

На основу члана 26. алинеја 7. Уставне повеље државне заједнице Србија и Црна Гора, доносим

У К А З

О ПРОГЛАШЕЊУ ЗАКОНА О РАТИФИКАЦИЈИ ЕВРОПСКЕ КОНВЕНЦИЈЕ О КИНЕМАТОГРАФСКОЈ КОПРОДУКЦИЈИ

Проглашава се Закон о ратификацији Европске конвенције о кинематографској копродукцији, који је донела Скупштина Србије и Црне Горе, на седници од 5. марта 2004. године.

П бр. 40
5. марта 2004. године
Београд

Председник
Србије и Црне Горе
Светозар Маровић, с. р.

З А К О Н

О РАТИФИКАЦИЈИ ЕВРОПСКЕ КОНВЕНЦИЈЕ О КИНЕМАТОГРАФСКОЈ КОПРОДУКЦИЈИ

Ч л а н 1.

Ратификује се Европска конвенција о кинематографској копродукцији, коју је усвојио Савет Европе у Стразбуру, 2. октобра 1992. године, у оригиналу на енглеском и француском језику.

Ч л а н 2.

Текст Конвенције у оригиналу на енглеском језику и у преводу на српски језик гласи:

EUROPEAN CONVENTION
ON CINEMATOGRAPHIC CO-PRODUCTION

Strasbourg, 2.X.1992

European Treaty Series/147

Preamble

The member States of the Council of Europe and the other States party to the European Cultural Convention, signatory hereto,

Considering that the aim of the Council of Europe is to achieve a greater unity between its members in order, in particular, to safeguard and promote the ideals and principles which form their common heritage;

Considering that freedom of creation and freedom of expression constitute fundamental elements of these principles;

Considering that the defence of cultural diversity of the various European countries is one of the aims of the European Cultural Convention;

Considering that cinematographic co-production, an instrument of creation and expression of cultural diversity on a European scale, should be reinforced;

Determined to develop these principles and recalling the recommendations of the Committee of Ministers on the cinema and the audiovisual field, and particularly Recommendation No. R (86) 3 on the promotion of audiovisual production in Europe;

Acknowledging that the creation of the European Fund for the Support of Co-production and Distribution of Creative Cinematographic and Audiovisual Works, Eurimages, meets the concern of encouraging European cinematographic co-production and that a new driving force has thus been given to the development of cinematographic co-productions in Europe;

Resolved to achieve this cultural objective thanks to a common effort to increase production and define the rules which adapt themselves to European multilateral cinematographic co-productions as a whole;

Considering that the adoption of common rules tends to decrease restrictions and encourage European co-operation in the field of cinematographic co-production,

Have agreed as follows:

Chapter I

GENERAL PROVISIONS

Article 1

Aim of the Convention

The Parties to this Convention undertake to promote the development of European cinematographic co-production in accordance with the following provisions.

Article 2

Scope

1. This Convention shall govern relations between the Parties in the field of multilateral co-productions originating in the territory of the Parties.
2. This Convention shall apply:
 - a. to co-productions involving at least three co-producers, established in three different Parties to the Convention; and
 - b. to co-productions involving at least three co-producers established in three different Parties to the Convention and one or more co-producers who are not established in such Parties. The total contribution of the co-producers who are not established in the Parties to the Convention may not, however, exceed 30% of the total cost of the production.

In all cases, this Convention shall only apply on condition that the co-produced work meets the definition of a European cinematographic work as defined in Article 3, paragraph 3, below.

- 3 The provisions of bilateral agreements concluded between the Parties to this Convention shall continue to apply to bilateral co-productions.

In the case of multilateral co-productions, the provisions of this Convention shall override those of bilateral agreements between Parties to the Convention. The provisions concerning bilateral co-productions shall remain in force in they do not contravene the provisions of this Convention.

- 4 In the absence of any agreement governing bilateral co-production relations between two Parties to this Convention, the Convention shall also apply to bilateral co-productions, unless a reservation has been made by one of the Parties involved under the terms of Article 20.

Article 3

Definitions

For the purposes of this Convention:

- a. the term "inematographic work" shall mean a work of any length or medium, in particular cinematographic works of fiction, cartoons and documentaries, which complies with the provisions governing the film industry in force in each of the Parties concerned and is intended to be shown in cinemas;
- b. the term "co-producers" shall mean cinematographic production companies or producers established in the Parties to this Convention and bound by a co-production contract;
- c. the "European cinematographic work" shall mean a cinematographic work which meets the conditions laid down in Appendix II, which is an integral part of this Convention;
- d. the term "multilateral co-production" shall mean a cinematographic work produced by at least three co-producers as defined in Article 2, paragraph 2, above.

Chapter II

RULES APPLICABLE TO CO-PRODUCTIONS

Article 4

Assimilation to national films

- 1 European cinematographic works made as multilateral co-productions and falling within the scope of this Convention shall be entitled to the benefits granted to national films by the legislative and regulatory provisions in force in each of the Parties to this Convention participating in the co-production concerned.
- 2 The benefits shall be granted to each co-producer by the Party in which the co-producer is established, under the conditions and limits provided for by the legislative and regulatory provisions in force in that Party and in accordance with the provisions of this Convention.

Article 5

Conditions for obtaining co-production status

- 1 Any co-production of cinematographic work shall be subject to the approval of the competent authorities of the Parties in which the co-producers are established, after consultation between the competent authorities and in accordance with the procedures laid down in Appendix I. This appendix shall form an integral part of this Convention.
- 2 Applications for co-production status shall be submitted for approval to the competent authorities according to the application procedure laid down in Appendix I. This approval shall be final except in the case of failure to comply with the initial undertakings concerning artistic, financial and technical matters.
- 3 Projects of a blatantly pornographic nature or those that advocate violence or openly offend human dignity cannot be accorded co-production status.
- 4 The benefits provided by co-production status shall be granted to co-producers who are deemed to possess adequate technical and financial organisation, and sufficient professional qualifications.
- 5 Each Contracting State shall designate the competent authorities mentioned in paragraph 2 above by means of a declaration made at the time of signature or when depositing its instrument of ratification, acceptance, approval or accession. This declaration may be modified at any later date.

Article 6

Proportions of contributions from each co-producer

- 1 In the case of multilateral co-production, the minimum contribution may not be less than 10% and the maximum contribution may not exceed 70% of the total production cost of the cinematographic work. When the minimum contribution is less than 20%, the Party concerned may take steps to reduce or bar access to national production support schemes.
- 2 When this Convention takes the place of a bilateral agreement between two Parties under the provisions of Article 2, paragraph 4, the minimum contribution may not be less than 20% and the largest contribution may not exceed 80% of the total production cost of the cinematographic work.

Article 7

Rights of co-producers

- 1 The co-production contract must guarantee to each co-producer joint ownership of the original picture and sound negative. The contract shall include the provision that this negative shall be kept in a place mutually agreed by the co-producers, and shall guarantee them free access to it.
- 2 The co-production contract must also guarantee to each co-producer the right to an internegative or to any other medium of duplication.

Article 8

Technical and artistic participation

- 1 The contribution of each of the co-producers shall include effective technical and artistic participation. In principle, and in accordance with international obligations binding the Parties, the contribution of the co-producers relating to creative, technical and artistic personnel, cast and facilities, must be proportional to their investment.
- 2 Subject to the international obligations binding the Parties and to the demands of the screenplay, the technical and craft team involved in filming the work must be made up of nationals of the States which are partners in the co-production, and post-production shall normally be carried out in those States.

Article 9

Financial co-productions

- 1 Notwithstanding the provisions of Article 8, and subject to the specific conditions and limits laid down in the laws and regulations in force in the Parties, co-productions may be granted co-production status under the provisions of this Convention if they meet the following conditions:
 - a include one or more minority contributions which may be financial only, in accordance with the co-production contract, provided that each national share is neither less than 10% nor more than 25% of the production costs;
 - b include a majority co-producer who makes an effective technical and artistic contribution and satisfies the conditions for the cinematographic work to be recognised as a national work in his country;
 - c help to promote a European identity; and
 - d are embodied in co-production contracts which include provisions for the distribution of receipts.

- 2 Financial co-productions shall only qualify for co-production status once the competent authorities have given their approval in each individual case, in particular taking into account the provisions of Article 10 below.

Article 10

General balance

- 1 A general balance must be maintained in the cinematographic relations of the Parties, with regard both to the total amount invested and the artistic and technical participation in co-production cinematographic works.
- 2 A Party which, over a reasonable period, observes a deficit in its co-production relations with one or more other Parties may, with a view to maintaining its cultural identity, withhold its approval of a subsequent co-production until balanced cinematographic relations with that or those Parties have been restored.

Article 11

Entry and residence

In accordance with the laws and regulations and international obligations in force, each Party shall facilitate entry and residence, as well as the granting of work permits in its territory, of technical and artistic personnel from other Parties participating in a co-production. Similarly, each Party shall permit the temporary import and re-export of equipment necessary to the production and distribution of cinematographic works falling within the scope of this Convention.

Article 12

Credits of co-producing countries

- 1 Co-producing countries shall be credited in co-produced cinematographic works.
- 2 The names of these countries shall be clearly mentioned in the credit titles, in all publicity and promotion material and when the cinematographic works are being shown.

Article 13

Export

When a co-produced cinematographic work is exported to a country where imports of cinematographic works are subject to quotas, and one of the co-producing Parties does not have the right of free entry for his cinematographic works to the importing country:

- a the cinematographic work shall normally be added to the quota of the country which has the majority participation;
- b in the case of a cinematographic work which comprises an equal participation from different countries, the cinematographic work shall be added to the quota of the country which has the best opportunities for exporting to the importing country;
- c when the provisions of sub-paragraphs a and b above cannot be applied, the cinematographic work shall be entered in the quota of the Party which provides the director.

Article 14

Languages

When according co-production status, the competent authority of a Party may demand from the co-producer established therein a final version of the cinematographic work in one of the languages of that Party.

Article 15

Festivals

Unless the co-producers decide otherwise, co-produced cinematographic works shall be shown at international festivals by the Party where the majority co-producer is established, or, in the case of equal financial participation, by the Party which provides the director.

Chapter III

FINAL PROVISIONS

Article 16

Signature, ratification, acceptance, approval

- 1 This Convention shall be open for signature by the member States of the Council of Europe and the other States party to the European Cultural Convention which may express their consent to be bound by:
 - a signature without reservation as to ratification, acceptance or approval; or
 - b signature subject to ratification, acceptance or approval, followed by ratification, acceptance or approval.
- 2 Instruments of ratification, acceptance or approval shall be deposited with the Secretary General of the Council of Europe.

Article 17

Entry into force

- 1 The Convention shall enter into force on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date on which five States, including at least four member States of the Council of Europe, have expressed their consent to be bound by the Convention in accordance with the provisions of Article 16.
- 2 In respect of any signatory State which subsequently expresses its consent to be bound by it, the Convention shall enter into force on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date of signature or of the deposit of the instrument of ratification, acceptance or approval.

Article 18

Accession of non-member States

- 1 After the entry into force of this Convention, the Committee of Ministers of the Council of Europe may invite any European State not a member of the Council of Europe as well as the European Economic Community to accede to this Convention, by a decision taken by the majority provided for in Article 20. d of the Statute of the Council of Europe, and by the unanimous vote of the representatives of the Contracting States entitled to sit on the Committee of Ministers.
- 2 In respect of any acceding State or of the European Economic Community, in the event of its accession, the Convention shall enter into force on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date of deposit of the instrument of accession with the Secretary General of the Council of Europe.

Article 19

Territorial clause

- 1 Any State may, at the time of signature or when depositing its instrument of ratification, acceptance, approval or accession, specify the territory or territories to which this Convention shall apply.
- 2 Any Party may, at any later date, by a declaration addressed to the Secretary General of the Council of Europe, extend the application of this Convention to any other territory specified in the declaration. In respect of such territory, the Convention shall enter into force on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date of receipt of such declaration by the Secretary General.
- 3 Any declaration made under the two preceding paragraphs may, in respect of any territory specified in such declaration, be withdrawn by a notification addressed to the Secretary General. The withdrawal shall become effective on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date of receipt of such notification by the Secretary General.

Article 20

Reservations

- 1 Any State may, at the time of signature or when depositing its instrument of ratification, acceptance, approval or accession, declare that Article 2, paragraph 4, does not apply to its bilateral co-production relations with one or more Parties. Moreover, it may reserve the right to fix a maximum participation share different from that laid down in Article 9, paragraph 1.a. No other reservation may be made.
- 2 Any Party which has made a reservation under the preceding paragraph may wholly or partly withdraw it by means of a notification addressed to the Secretary General of the Council of Europe. The withdrawal shall take effect on the date of receipt of such notification by the Secretary General.

Article 21

Denunciation

- 1 Any Party may, at any time, denounce this Convention by means of a notification addressed to the Secretary General of the Council of Europe.
- 2 Such denunciation shall become effective on the first day of the month following the expiration of a period of six months after the date of receipt of the notification by the Secretary General.

Article 22

Notifications

The Secretary General of the Council of Europe shall notify the member States of the Council, as well as any State and the European Economic Community which may accede to this Convention or may be invited to do so, of:

- a any signature;
- b the deposit of any instrument of ratification, acceptance, approval or accession;
- c any date of entry into force of this Convention in accordance with Articles 17, 18 and 19;
- d any declaration made in accordance with Article 5, paragraph 5;
- e any denunciation notified in accordance with Article 21;
- f any other act, notification or communication relating to this Convention.

In witness whereof the undersigned, being duly authorised thereto, have signed this Convention.

Done at Strasbourg, this 2nd day of October 1992, in English and French, both texts being equally authentic, in a single copy which shall be deposited in the archives of the Council of Europe. The Secretary General of the Council of Europe shall transmit certified copies to the States mentioned in Article 16, paragraph 1, as well as to any State and to the European Economic Community which may be invited to accede to this Convention.

Appendix I

APPLICATION PROCEDURE

In order to benefit from the provisions of this Convention, the co-producers established in the Parties must, two months before shooting commences, submit an application for co-production status and attach the documents listed below. These documents must reach the competent authorities in sufficient number for them to be communicated to the authorities of the other Parties at the latest one month before shooting commences:

- a copy of the contract for the purchase of the copyright or any other proof of purchase of the copyright for the commercial exploitation of the work;
- a detailed script;
- a list of the technical and artistic contributions from each of the countries involved;
- an estimate and a detailed financing plan;
- a production schedule of the cinematographic work;
- the co-production contract made between the co-producers. This contract must include clauses providing for the distribution of receipts or territories between the co-producers.

The application and other documents shall be presented, if possible, in the language of the competent authorities to which they are submitted.

The competent national authorities shall send each other the application and attached documentation once they have been received. The competent authority of the Party with the minority financial participation shall not give its approval until the opinion of the Party with the majority financial participation has been received.

Appendix II

- 1 A cinematographic work qualifies as European in the sense of Article 3, paragraph 3, if it achieves at least 15 points out of a possible total of 19, according to the schedule of European elements set out below.
- 2 Having regard to the demands of the screenplay, the competent authorities may, after consulting together, and if they consider that the work nonetheless reflects a European identity, grant co-production status to the work with a number of points less than the normally required 15 points.

European elements	Weighting points
Creative group	
Director	3
Scriptwriter	3
Composer	1
	7
Performing group	
First role	3

Second role	2
Third role	1
	6
Technical craft group	
Cameraman	1
Sound recordist	1
Editor	1
Art director	
Studio or shooting location	1
Post production location	1
	6

N.B.

a First, second and third roles are determined by number of days worked.

b So far as Article 8 is concerned, "artistic" refers to the creative and performing groups, "technical" refers to the technical and craft group.

ЕВРОПСКА КОНВЕНЦИЈА О КИНЕМАТОГРАФСКОЈ КОПРОДУКЦИЈИ

Стразбур, 2. X 1992.

Преамбула

Земље чланице Савета Европе и остале земље потписнице Европске културне конвенције, доле потписане,

Имајући у виду да је циљ Савета Европе постизање већег јединства међу својим чланицама, посебно да би се сачували и унапредили идеали и принципи који чине њихово заједничко наслеђе;

Имајући у виду да слобода стваралаштва и слобода изражавања чине темељне елементе ових принципа;

Имајући у виду да је очување културних различитости европских земаља један од циљева Европске културне конвенције;

Имајући у виду да кинематографска копродукција, као инструмент стваралаштва и израз културне различитости на европском нивоу, треба да се ојача;

Одлучне да развијају ове принципе и, позивајући се на препоруке Комитета министара о кинематографији и аудиовизуелној области, и посебно Препоруку број Р(86) 3 о унапређењу аудио-визуелне продукције у Европи;

Потврђујући да оснивање Европског фонда за подршку копродукцијама и дистрибуцији креативних кинематографских и аудиовизуелних дела, Еуримаж, показује бригу подстичући европску кинематографску копродукцију и да је на тај начин нова покретачка снага дата развоју кинематографске копродукције у Европи;

Решене да постигну овај културни циљ захваљујући заједничком напору да повећају продукцију и дефинишу правила којима се прилагођавају европској мултилатералној кинематографској копродукцији као целини;

Имајући у виду да усвајање општих правила има тенденцију смањивања ограничења и подстиче европску сарадњу у области кинематографске копродукције,

Споразумеле су се о следећем:

Поглавље И

ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

Члан 1.

Циљ Конвенције

Потписнице Конвенције се обавезују да унапређују развој европске кинематографске копродукције у складу са следећим одредбама.

Члан 2.

Област примене

1. Ова Конвенција регулише односе између потписница у области мултилатералних копродукција насталих на територији земаља потписница.
2. Ова Конвенција се примењује на:

- a. копродукције у које су укључена најмање три копродуцента, из три земље потписнице конвенције; и
- б. копродукције у које су укључена најмање три копродуцента из три земље потписнице Конвенције и један или више копродуцента који нису из земаља потписница. Укупно учешће копродуцента који нису основани у земљама потписницама Конвенције не може, међутим, прелазити 30% укупних трошкова продукције.

У свим случајевима, ова Конвенција се примењује само под условом да копродукционо дело одговара дефиницији европског кинематографског дела из члана 3, тачка ц. доле.

3. Одредбе билатералних уговора закључених између земаља потписница Конвенције примењују се и даље на билатералне копродукције.

У случају мултилатералних копродукција, одредбе ове Конвенције имају предност над одредбама билатералних уговора између земаља потписница Конвенције. Одредбе које се односе на билатералне копродукције остају на снази уколико нису у супротности са одредбама ове Конвенције.

4. У одсуству било каквог уговора који регулише билатералне копродукционе односе између земаља потписница Конвенције, Конвенција се такође примењује на билатералне копродукције, осим уколико нека од страна не стави резерву сагласно условима из члана 20.

Члан 3.

Дефиниције

За потребе ове Конвенције:

- a. израз "кинематографско дело" подразумева дело било које дужине или у било ком медију, посебно уметничка кинематографска дела, цртане или документарне филмове, које је у складу са одредбама којима је регулисана филмска индустрија у свакој односној страни и које је намењено приказивању у биоскопима;
- б. израз "копродуценти" подразумева кинематографске продуцентске компаније или продуценте основане у земљама потписницама Конвенције и везане уговором о копродукцији;
- ц. израз "европско кинематографско дело" подразумева кинематографско дело које испуњава услове садржане у Анексу ИИ, који је саставни део ове Конвенције;

д. израз "мултилатерална копродукција" подразумева кинематографско дело произведено од стране најмање три копродуцента како је дефинисано у члану 2, став 2, горе.

Поглавље ИИ

ПРАВИЛА КОЈА СЕ ПРИМЕЊУЈУ НА КОПРОДУКЦИЈЕ

Члан 4.

Изједначавање с националним филмовима

1. Европска кинематографска дела произведена као мултилатералне копродукције, која спадају у домен ове Конвенције, имају право на повластице које су законима и другим прописима важећим у свакој земљи потписници Конвенције која учествује у копродукцији предвиђене за националне филмове.
2. Повластице се одобравају сваком копродуценту од стране земље потписнице у којој је основан, под условима и ограничењима предвиђеним законима и прописима на снази у тој земљи и у сагласности са одредбама ове Конвенције.

Члан 5.

Услови за стицање статуса копродукције

1. Свака копродукција кинематографских дела подлеже одобрењу надлежних органа земаља потписница у којима су копродуценти основани, после консултација између надлежних органа и у складу са процедуром изложеном у Анексу И. Овај анекс представља саставни део Конвенције.
2. Пријаве за статус копродукције подnose се на одобрење надлежним органима у складу са процедуром пријављивања изложеној у Анексу И. Ово одобрење је коначно, осим у случају пропуста у усклађивању са почетним пројектом који се односи на уметничка, финансијска и техничка питања.
3. Пројектима изразито порнографске природе, или онима који заговарају насиље или отворено вређају људско достојанство не може бити додељен статус копродукције.
4. Повластице које обезбеђује статус копродукције одобравају се копродуцентима за које се процени да имају одговарајућа техничка и финансијска средства и довољне стручне квалификације.

5. Свака држава уговорница одређује надлежне органе поменуте у ставу 2 путем изјаве дате у време потписивања или депоновања ратификационог инструмента, прихватања, одобрења или поступања. Ова изјава може касније бити измењена.

Члан 6.

Размере учешћа сваког копродуцента

1. У случају мултилатералне копродукције, минимално учешће не може бити мање од 10%, а максимално учешће не може прелазити 70% укупних трошкова производње кинематографског дела. Када је минимално учешће мање од 20%, заинтересована страна може предузети мере да смањи или онемогући приступ програмима подршке националне продукције.
2. Када ова Конвенција замењује билатерални уговор две стране, сходно одредбама члана 2, став 4, минимално учешће не може бити мање од 20%, а највеће учешће не може прелазити 80% укупних трошкова производње кинематографског дела.

Члан 7.

Права копродуцента

1. Уговор о копродукцији мора гарантовати сваком копродуценту сусвојину над оригиналним филмским и звучним негативом. Уговор треба да садржи одредбу да се овај негатив чува на месту које заједнички одреде копродуценти и да им гарантује слободан приступ истом.
2. Уговор о копродукцији мора такође гарантовати сваком копродуценту право на интернегатив или на било које друго средство умножавања.

Члан 8.

Техничко и уметничко учешће

1. Допринос сваког копродуцента укључује ефективно техничко и уметничко учешће. У принципу, и у складу са међународним обавезама потписница, допринос копродуцента који се односи на креативно, техничко и уметничко особље, глумачку екипу и опрему, мора бити пропорционалан њиховом улагању.
2. У складу са међународним обавезама потписница и захтевима сценарија, технички и занатски тим укључен у снимање филма мора бити састављен од

држављана земаља које су партнери у копродукцији, а постпродукција се нормално обавља у тим земљама.

Члан 9.

Финансијске копродукције

1. Без обзира на одредбе члана 8, у складу са специфичним условима и ограничењима предвиђеним законима и прописима важећим у земљама потписницама, копродукције могу добити копродукциони статус у складу са одредбама ове Конвенције уколико испуњавају следеће услове:
 - а) укључују један или више мањих доприноса који могу бити само финансијски, у складу са уговором о копродукцији, под условом да сваки национални удео није мањи од 10%, нити већи од 25% трошкова производње;
 - б) укључују већинског копродуцента који даје ефективан технички и уметнички допринос и задовољава услове да кинематографско дело у његовој земљи буде признато као национално дело;
 - ц) помажу промовисању европског идентитета; и
 - д) ако су уграђене у уговоре о копродукцији који укључују одредбе о дистрибуцији прихода.
2. Финансијске копродукције ће се квалификовати за статус копродукције само онда када надлежни орган да одобрење у сваком појединачном случају, посебно узимајући у обзир одредбе члана 10. доле.

Члан 10.

Општа равнотежа

1. У кинематографским односима страна мора се одржавати општа равнотежа, која се односи како на укупан уложени износ, ткао и на уметничко и техничко учешће у копродукционим кинематографским делима.
2. Страна која, у разумном периоду, примети дефицит у својим копродукционим односима са једном или више страна може, у циљу очувања свог културног идентитета, ускратити своје одобрење за следећу копродукцију све док се поново не успоставе уравнотежени кинематографски односи са том једном или више страна.

Члан 11.

Улазак и боравак

У складу са законима и прописима и важећим међународним обавезама, свака страна ће олакшати улазак и боравак, као и издавање радних дозвола на својој територији, техничком и уметничком особљу друге стране која учествује у копродукцији. Такође, свака страна ће дозволити привремени увоз и поновни извоз опреме неопходне за производњу и дистрибуцију филмских дела која потпадају под ову Конвенцију.

Члан 12.

Заслуге копродукционих земаља

1. Копродукционе земље биће наведене у копродукционим кинематографским делима.
2. Називи ових земаља биће јасно назначени у филмским шпицама, у свим рекламним и промотивним материјалима и у току приказивања кинематографских дела.

Члан 13.

Извоз

Када се копродукционо кинематографско дело извози у земљу у којој је увоз филмских дела ограничен квотама, а једна од копродукционих страна нема право слободног улаза за своје филмове у земљу увоза:

- а) кинематографско дело се нормално додаје квоти земље која има већинско учешће;
- б) у случају кинематографског дела које обухвата подједнако учешће различитих земаља, кинематографско дело се додаје квоти оне земље која има најбоље могућности за извоз у земљу увоза;
- ц) када се не могу применити одредбе под (а) и (б), кинематографско дело ће ући у квоту стране која обезбеђује режисера.

Члан 14.

Језици

Приликом додељивања копродукционог статуса, надлежни орган једне од земаља потписница може захтевати од копродуцента који је у њој основан коначну верзију кинематографског дела на једном од језика те земље.

Члан 15.

Фестивали

Уколико копродуценти не одлуче другачије, копродукционо кинематографско дело биће приказивано на међународним фестивалима од стране потписнице у којој је основан већински продуцент, или, у случају једнаког финансијског учешћа, од стране која обезбеђује режисера.

Поглавље IIII

ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 16.

Потписивање, ратификација, прихватање, одобрење

1. Ова Конвенција је отворена за потписивање свим државама чланицама Савета Европе и другим државама потписницама Европске културне конвенције које могу изразити свој пристанак да се обавезу:
 - а) потписивањем без задржавања резервације у односу на ратификацију, прихватањем или одобрењем;
 - б) потписивањем које подлеже ратификацији, прихватању или одобрењу, којем следи ратификација, прихватање или одобрење.
2. Инструменти ратификације, прихватање или одобрење биће депоновани код Генералног секретара Савета Европе.

Члан 17.

Ступање на снагу

1. Конвенција ступа на снагу првог дана у месецу по истеку периода од три месеца од дана када је пет држава, укључујући најмање четири државе чланице Савета

Европе, изразило пристанак да се обавезе Конвенцијом у складу са одредбама члана 16.

2. У погледу сваке државе потписнице која касније изрази свој пристанак да се обавезе, Конвенција ступа на снагу првог дана у месецу по истеку периода од три месеца после дана потписивања или депоновања инструмента ратификације, прихватања или одобрења.

Члан 18.

Приступање држава нечланица

1. После ступања на снагу ове Конвенције, Комитет министара Савета Европе може позвати сваку европску државу која није чланица Савета Европе ни Европске економске заједнице да приступи овој Конвенцији, одлуком коју је донела већина предвиђена чланом 20д. Статута Савета Европе, као и тајним гласањем овлашћених представника држава уговорница у Комитету министара.
2. Када је у питању држава која приступа или Европска економска заједница, у случају њеног приступања Конвенција ступа на снагу првог дана у месецу по истеку периода од три месеца после дана депоновања инструмента приступања код Генералног секретара Савета Европе.

Члан 19.

Клаузула територијалности

1. Свака држава може, у време потписивања или током депоновања инструмента ратификације, прихватања, одобрења или приступања, одредити територију или територије на којима ће се ова Конвенција примењивати.
2. Свака страна може, било којег каснијег датума, изјавом упућеном Генералном секретару Савета Европе, да прошири примену ове Конвенције на друге територије наведене у изјави. У погледу тих територија, Конвенција ступа на снагу првог дана у месецу по истеку периода од три месеца након датума пријема такве изјаве од стране Генералног секретара Савета Европе.
3. Свака изјава сачињена сходно ставовима 1 и 2 овог члана, у погледу било које територије наведене у таквој изјави, може бити повучена нотификацијом упућеном Генералном секретару. Повлачење изјаве ће постати правоснажно првог дана у месецу по истеку периода од три месеца након датума пријема такве нотификације од стране Генералног секретара.

Члан 20.

Задржавање резерви

1. Свака држава може, у време потписивања или депоновања свог инструмента ратификације, прихватања, одобрења или приступања, изјавити да се члан 2, став 4, не односи на њене билатералне копродукционе односе са једном или више страна. Осим тога, она може задржати право да одреди максималан део свог учешћа различит од оног предвиђеног чланом 9, став 1.а. Никакве друге резерве се не могу изразити.
2. Свака страна која је задржала резерву сходно претходном ставу може, у целости или делимично, да је повуче путем нотификације упућене Генералном секретару Савета Европе. Повлачење ступа на снагу датумом пријема такве нотификације од стране Генералног секретара Савета Европе.

Члан 21.

Отказ

1. Свака страна може, у било које време, да откаже Конвенцију нотификацијом упућеном Генералном секретару Савета Европе.
2. Отказ ступа на снагу првог дана у месецу по истеку шест месеци од дана пријема нотификације од стране Генералног секретара.

Члан 22.

Обавештења

Генерални секретар Савета Европе обавештава државе чланице Савета, као и било коју државу и Европску економску заједницу, које могу приступити овој Конвенцији или могу бити позване да то учине, о:

- а. сваком потпису;
- б. депоновању сваког инструмента ратификације, прихватања, одобрења или приступања;
- ц. сваком датуму ступања на снагу ове Конвенције у складу са члановима 17, 18 и 19;
- д. свакој изјави датој у складу са чланом 5, став 5;

е. сваком отказу учињеном у складу са чланом 21;

ф. сваком другом акту, нотификацији или комуникацији која се односи на ову Конвенцију.

У потврду чега су доле потписани, овлашћени у ту сврху, потписали ову Конвенцију.

Сачињено у Стразбуру, 2. октобра 1992. године, на енглеском и француском језику, оба текста подједнако аутентична, у једном примерку који се депонује у архиву Савета Европе. Генерални секретар Савета Европе упућује оверене копије државама поменутих у члану 16, став 1, као и свим државама и Европској економској заједници које могу бити позване да приступе овој Конвенцији.

Анекс И

ПОСТУПАК ПРИЈАВЉИВАЊА

У циљу остваривања користи предвиђених одредбама ове Конвенције, копродуценти основани у земљама потписницама морају, два месеца пре почетка снимања, поднети пријаву за добијање копродукционог статуса и приложити доле наведена документа. Ова документа морају бити достављена надлежним органима у довољном броју примерака, како би се остварила комуникација са органима других страна уговорница, најкасније месец дана пре почетка снимања:

- копију уговора о куповини ауторског права или било какав други доказ о куповини ауторског права на економско искоришћавање дела;
- детаљан сценарио;
- листу техничких и уметничких доприноса сваке од укључених земаља;
- процену и детаљан финансијски план;
- временски распоред продукције кинематографског дела;
- уговор о копродукцији закључен између копродуцената. Овај уговор мора да садржи клаузуле које се односе на расподелу прихода или територија између копродуцената.

Пријаве и друга документа предају се, уколико је могуће, на језику надлежног органа којем се подносе.

Надлежни национални органи треба да пошаљу једни другима пријаву и пратећу документацију када их приме. Надлежни орган стране са мањим финансијским учешћем не може дати своје одобрење, док не добије мишљење стране са већинским финансијским учешћем.

Анекс III

1. Кинематографско дело се квалификује као европско у смислу члана 3, тачка 3, уколико добије најмање 15 поена од могућих 19, према доле изложеној табели европских елемената.
2. Имајући у виду захтеве сценарија, надлежни органи могу, после заједничких консултација, и уколико сматрају да дело ипак одражава европски идентитет, одобрити копродукциони статус делу које има мањи број поена од нормално потребних 15 поена.

Европски елементи	Оцене
Креативна група	
Режисер	3
Сценариста	3
Композитор	1
	<hr/>
	7
Извођачка група	
Прва улога	3
Друга улога	2
Трећа улога	1
	<hr/>
	5
Техничко-занатска група	
Камерман	1
Сниматељ звука	1
Монтажер	1
Уметнички директор	1
Студио или локација за снимање	1
Постпродукциона локација	1
	<hr/>
	6

Напомена:

- а. Прва, друга и трећа улога одређују се бројем радних дана.
- б. Када је у питању члан 8, "уметнички" се односи на креативну и извођачку групу, "технички" се односи на техничку и занатску групу.

Ч л а н 3.

Овај закон ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у "Службеном листу СЦГ - Међународни уговори".