



Република Србија  
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ  
И ИНФОРМИСАЊА  
Број: 401-01-221/2021-03  
Датум: 1. април 2021. године  
*Београд*  
Влајковићева 3

На основу члана 23. став 2. Закона о државној управи („Службени гласник РС”, бр. 79/05, 101/07, 95/10 и 99/14 ), Закона о буџету Републике Србије за 2021. годину („Службени гласник РС“, бр. 149/20) и Финансијског плана прихода и расхода Министарства културе и информисања за 2021. годину број: 401-01-00652/2020-06 од 24.12.2020. године, а у вези са чланом 76. Закона о култури („Службени гласник РС”, бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр. и 6/20) и Предлога Решења о избору програма број: 119-01-155/2021-03, од 1. априла 2021. године, јединица локалних самоуправа који се суфинансирају кроз Програм Министарства - *Градови у фокусу 2021*, по расписаном Јавном конкурс Министарства културе и информисања од 21. децембра 2020. године, под називом ГРАДОВИ У ФОКУСУ 2021, ради подстицања локалног развоја кроз подршку годишњим програмима културних активности које се реализују на територији одабране ЈЛС за 2021. годину, министар културе и информисања Републике Србије доноси

## РЕШЕЊЕ

о додели средстава за суфинансирање програма јединица локалних самоуправа који се суфинансирају кроз Програм Министарства - *Градови у фокусу 2021*

1. На конкурс под називом ГРАДОВИ У ФОКУСУ 2021, расписаном од стране Министарства културе и информисања 21. децембра 2020. године, ради подстицања локалног развоја кроз подршку годишњим програмима културних активности које се реализују на територији одабране ЈЛС за 2021. годину, суфинансираће се делови пројеката следећих ЈЛС:

Ред. бр.	ЈЛС	Пројекат	Подпројекти	Износ РСД по подпројекту	Укупан износ РСД
1	Општина ПАРАЋИН	ПАРАЋИН ГРАД СТАКЛА – како је индустрија постала уметност	„Параћин град стакла – како је индустрија постала уметност“ (Музеј стакларства. Реконструкција и адаптација објекта у кругу бивше фабрике)	24.600.000,00	25.000.000,00
			„Симпозијум стакла – Стакло одраз будућности“	400.000,00	
2	Град ПОЖАРЕВАЦ	НИГДЕ НЕБО НИЈЕ ТАКО ЛЕПО КАО ИЗ МОГ ДВОРИШТА - Милена	Реконструкција, адаптација и доградња Галерије Милене Павловић Барили - Прва фаза	20.000.000,00	20.000.000,00
3	Град КРУШЕВАЦ	ЧАРАПАНСКО ЦАРСТВО	Реконструкција Дома Слободиште Крушевац – (Народни музеј Крушевац)	5.000.000,00	17.000.000,00
			Набавка костима средњовековних витезова и принцеа	2.000.000,00	
			Опремање позоришне сале Крушевачког позоришта	10.000.000,00	
4	Град ШАБАЦ	МИШАР-ПРОШЛОСТ, САДАШЊОСТ, БУДУЋНОСТ	Реконструкција и доградња Зграде (Дома) културе Мишар	15.000.000,00	15.000.000,00
5	Општина ТЕМЕРИН	12,5 км културе (најдужа улица у Србији)	Реконструкција објекта Месне заједнице Бачки Јарак – Фаза 2 (библиотека и удружења)	3.000.000,00	13.500.000,00
			Центар за неговање културе крајишника у Војводини (Израда пројектно-техничке документације адаптације, реконструкције и доградње објекта будућег Центра за неговање културе крајишника у Војводини)	500.000,00	
			Реконструкција и доградња Дома културе у Сиригу	10.000.000,00	
6	Град СУБОТИЦА	КУЛТУРНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ	Набавка инструмената за симфонијски оркестар	4.000.000,00	13.500.000,00

		СУБОТИЦЕ	Пројекат климатизације биоскопа „EUROCINEMA“ Отвореног универзитета	3.000.000,00	
			Стварање услова за несметано функционисање савремене галерије	3.000.000,00	
			Побољшање услова за рад позоришта „Деже Костолањи“ и биоскопа „Александар Лифка“	3.500.000,00	
7	Општина МИОНИЦА	МИОНА (Модерна Изворна Оаза Националне Аутентичности) МИОНИЦА У ФОКУСУ	Адаптација и доградња дела објекта Културног центра Мионица у циљу мултимедијалне презентације „Колубарске битке“	9.000.000,00	13.000.000,00
			Израда мурала – мултимедијална презентација Колубарске битке у адаптираном простору Културног центра Мионица	4.000.000,00	
8	Град КРАГУЈЕВАЦ	Изградња карактера нових нараштаја кроз очување културног наслеђа	Регулисање термо техничких и електро инсталација у Музеју „21. октобар“ који постоји у оквиру установе Спомен парк „Крагујевачки октобар“	9.000.000,00	12.000.000,00
			Набавка опреме за установу Центар за неговање традиционалне културе „Абрашевић“	2.000.000,00	
			Набавка опреме за установу Позориште за децу Крагујевац	1.000.000,00	
9	Град КИКИНДА	ЈАКИ! – Јачање културних капацитета Кикинде	Изградња галеријског простора и стварање услова за израду нове сталне поставке Народног музеја у Кикинди	6.000.000,00	11.000.000,00
			Реконструкција објекта старе сушаре за цреп у резиденцијални објекат	5.000.000,00	
10	Општина СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА	ГРАД КУЛТУРЕ	Уређење отвореног платоа испред зграде библиотеке „Милутин Срећковић“	8.000.000,00	10.000.000,00

			Обнова крова и фасаде на изложбеној згради Народног музеја	2.000.000,00	
11	Општина ПРИЈЕПОЉЕ	МОНАСТИР МИЛЕШЕВА - ОСАМ ВЕКОВА ПОД КРИЛИМА БЕЛОГ АНЂЕЛА	Уређење и опремање комплекса манастира Милешева	5.000.000,00	10.000.000,00
			Уређење и опремање зграде Дома културе Пријепоље	5.000.000,00	
12	Град НОВИ ПАЗАР	НОВИ ПАЗАР 21	Набавка и монтажа аудио система за потребе Културног центра и Регионалног позоришта	10.000.000,00	10.000.000,00
13	Општина НОВА ВАРОШ	ДОК ОДЗВАЊА КОРАК НИЗ ВАРОШКИ СОКАК	Инвестиционо одржавање ДК „Јован Томић“ (санација крова)	10.000.000,00	10.000.000,00
14	Општина ЛЕПОСАВИЋ	Лепосавић – нова културна дестинација Србије	Унапређење постојеће инфраструктуре (санација крова и фасадних (кровних) зидова на згради)	10.000.000,00	10.000.000,00
15	Град ЛОЗНИЦА	ЛилаЛо 2	Кућа културе и туризма у Бањи Ковиљачи (Грађевински радови и уређење и опремање простора)	10.000.000,00	10.000.000,00
16	Општина КНИЋ	Нови амбијент за нову перспективу 2	Етажно уређење галеријског простора	2.000.000,00	9.000.000,00
			Израда пројектно - техничке документације за реконструкцију Дома културе у Борчу	600.000,00	
			Радови на адаптацији другог дела зграде Дома културе и израда фасаде на целом објекту	2.000.000,00	
			Опремање биоскопске сале	4.400.000,00	
17	Град ЗАЈЕЧАР	МетаморфоЗА	Санације и адаптације Народног позориште Тимочка крајине - центар „Зоран Радмиловић“	8.500.000,00	8.500.000,00
18	Општина ОСЕЧИНА	Нови биоскоп и позорница Библиотеке	Грађевински радови на адаптацији биоскопске сале	5.000.000,00	8.000.000,00

		у Осечини - Културно срце Подгорине	Замена седишта у позоришној и биоскопској дворани	3.000.000,00	
19	Општина БАЧКИ ПЕТРОВАЦ	ПЛАВА ГраСа 2	Извођење радова на Реконструкцији објекта старе Општине за потребе Музеја војвођанских Словака - I фаза	8.000.000,00	8.000.000,00
20	Општина БЕОЧИН	Века пола - па изнова	Обнављање столица у Центру за културу, спорт и туризам Беоцин	3.000.000,00	7.000.000,00
			Уређење хола Дома културе	300.000,00	
			Уређење платоа испред Дома културе	3.700.000,00	
21	Општина БАЧ	Бач у новом фокусу 2021	Опремање средњовековне собе на Тврђави Бач	500.000,00	7.000.000,00
			Опремање едукативног центра музејске јединице "Векови Бача"	1.000.000,00	
			Промоција културног наслеђа општине Бач	500.000,00	
			Конзервација, рестаурација и адаптација Донжон куле Тврђаве Бач	5.000.000,00	
22	Општина АЛЕКСАНДРОВ АЦ	Култура Жупе из савремене перспективе	Завичајни музеј Жупе - Археолошка истраживања средњовековног града Козника	4.000.000,00	7.000.000,00
			Опремање мултифункционалне биоскопске и позоришне сале у Дому културе Милосав Буца Мирковић, Александровац	3.000.000,00	
23	Општина АПАТИН	Град у металу: Апатинска изложба скулптура на отвореном	Изложба скулптура на отвореном (конзервација и обрада)	6.000.000,00	6.000.000,00
24	Општина КРУПАЊ	Осавременимо позорницу крупња	Санација сценске расвете дома културе Библиотеке „Политика"	6.000.000,00	6.000.000,00

25	Општина КАЊИЖА	КУЛТУРА НА ТАЛАСИМА ЧУДЕСНЕ ВОДЕ 2 - Пловимо даље до циља	Адаптација дома уметности Кнеша (Израда документације за противпожарну заштиту и набавка противпожарне завесе)	6.000.000,00	6.000.000,00
26	Општина ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ	Рудничко - таковски крај „ОКНО КУЛТУРЕ“ 3	Реализација 2. Фазе завршних радова на реконструкцији „А“ фазе дома културе у Горњем Милановцу	3.100.000,00	6.000.000,00
			Унапређење техничких капацитета за реализацију разноврсних сценских приказа - набавка покретне сценске расвете	2.000.000,00	
			Организација иностране балетске представе у Горњем Милановцу	900.000,00	
27	Општина ЋИЋЕВАЦ	Врата Србије - МОЈСИЊСКА СВЕТА ГОРА	Текуће одржавање крова (замена кровних облога и постављање хидроизолације)	2.630.000,00	5.900.000,00
			Завичајни музеј (оснивање музеја)	50.000,00	
			Амбијентално осветљење Куле Тодора од Сталаћа - (повећање видљивости средњовековног локалитета)	70.000,00	
			Реновирање мултифункционалне сале Народне библиотеке Ћићевац - замена подних облога и замена седишта	2.750.000,00	
			Техничко опремање- куповина озвучења и савремене лед расвете	400.000,00	
28	Општина НЕГОТИН	ДА НАС ПРАТИ ДОБАР ГЛАС 2	Замена столарије на Управној згради Музеја Крајине	2.000.000,00	5.000.000,00
			Инвестиционо одржавање тоалета у Дому културе „С.Мокрањац“	2.400.000,00	

			Замена светларника на јужном фасадном зиду Дома културе у Неготину	600.000,00	
29	Општина ПРЕШЕВО	ЗАЈЕДНИЧКИ САН	Реконструкција сцене и сценске технологије Дома Културе Абдула Крашница Прешево	5.000.000,00	5.000.000,00
30	Општина ДОЉЕВАЦ	СРЕДЊОВЕКО ВНА ТВРЂАВА КОПРИЈАН – Дољевац 3	Текуће одржавање сале у оквиру Јавне библиотеке у Дољевцу - замена столица, завршна фаза	5.000.000,00	5.000.000,00
31	Општина НОВИ БЕЧЕЈ	КУЛТУРА У СРЦУ ЖИТА	Уређење и опремање сале за ИТ учионицу	2.000.000,00	5.000.000,00
			Реконструкција крова терасе Дома Културе у Новом Бечеју	3.000.000,00	
32	Град ПРОКУПЉЕ	ПРОКУПАЧКА ЕПИГЕНИЈА 2	Реконструкција постојећег и израда новог система климатизације у сали Дома културе, „Радивој Увалић Бата“	800.000,00	5.000.000,00
			Реконструкција постојећег система грејања у сали Дома културе, „Радивој Увалић Бата“	1.200.000,00	
			Набавка и уградња „Покретног механичког система“ за смештај и чување архивске грађе у депоу број 2.	3.000.000,00	
33	Општина ПРИБОЈ	КУЛТУРУ ВОЛИ, МУДРО ЗБОРИ	Израда сталне поставке Завичајног музеја Прибој	5.000.000,00	5.000.000,00
34	Општина ВАРВАРИН	БИТКА ЗА КУЛТУРУ	Поетски театар, мини сцена и галеријски простор (Санација простора, опремање простора и набавка техничке опреме)	1.500.000,00	4.500.000,00
			Адаптација и опремање мултимедијалне сале (Санација простора, санација плафона, опремање простора и набавка техничке опреме)	3.000.000,00	

35	Општина ТУТИН	ТРАЖИМО ИЗУН - МУСЛИХУНИ	Санација крова, унутрашњих просторија и мокрог чвора Народне библиотеке “Др. Ејуп Мушовић”	1.500.000,00	4.500.000,00
			Санација грејања у сали Дома културе	3.000.000,00	
36	Општина ТРСТЕНИК	ОДА МОРАВИ	Наткривање летње позорнице и адаптација мокрог чвора при Народној библиотеци „Јефимија“ (инфраструктурни подпројекат)	1.500.000,00	3.200.000,00
			Шинска расвета за Ликовни салон Народног универзитета	300.000,00	
			Две степенишне платформе за особе са инвалидитетом за салу Дома културе Трстеник	1.400.000,00	
37	Општина ЉУБОВИЈА	ГАЛЕРИЈА АЗБУКОВИЦЕ	Стварање модерних услова за изложбу културних дешавања (Претварање простора старе сале и хола за потребе галерије)	3.000.000,00	3.000.000,00
38	Град ЛЕСКОВАЦ	БУЛЕВАР КУЛТУРЕ	Омладински културни центар (адаптација простора Културног центра)	3.000.000,00	3.000.000,00
39	Општина АРАНЂЕЛОВАЦ	КУЛТУРАР	Осветљење скулптура у парку Буковичке бање	3.000.000,00	3.000.000,00
40	Општина СУРДУЛИЦА	Сви смо ми ° КУЛТУРА 2021	Инвестиционо одржавање мокрог чвора Библиотеке Радоје Домановић	1.120.000,00	2.300.000,00
			Набавка музичких инструмената за музички кабинет. Активност пројектног сектора СКЦ	200.000,00	
			Галерија СКЦ - Набавка опреме	95.000,00	
			Опремање канцеларија запослених у скц	790.000,00	
			Соба за солисте- Набавка опреме	95.000,00	



41	Општина КОВАЧИЦА	Култура ОК	Култура и наука на Пупинов начин (Осавремењивање и поправка музејске поставке)	500.000,00	1.300.000,00
			Галерија Наивне уметности – Није наивно, чувајмо своје наслеђе (Текуће одржавање просторија депоа слика и изложбеног простора)	800.000,00	
Укупно:				339.200.000,00	

2. На конкурс под називом ГРАДОВИ У ФОКУСУ 2021, расписаном од стране Министарства културе и информисања од 21. децембра 2020. године, ради подстицања локалног развоја кроз подршку годишњим програмима културних активности које се реализују на територији одабране ЈЛС за 2021. годину, нису подржани следећи пројекти:

Ред. Бр.	ЈЛС	Пројекат
1	Општина КУЧЕВО	ОЧУВАЊЕ КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА КРОЗ КУЛТУРНЕ ДОГАЂАЈЕ
2	Општина ВЕЛИКА ПЛАНА	ВЕК СЕЋАЊА НА ЈУНАШТВО ЗА ВЕКОВЕ ОЧУВАЊАДРЖАВНОСТИ-ЧУВАР СЕЋАЊА У ЛОЗОВИКУ
3	Општина БРУС	САВРЕМЕНА ФРУЛА
4	Општина КЛАДОВО	КУЛТУРА - ЛЕПА РЕЧ ГВОЗДЕНА ВРАТА ОТВАРА
5	Општина СОКОБАЊА	СОКОБАЊА, КУЛТУРНО СРЦЕ СРБИЈЕ 2
6	Град УЖИЦЕ	Унапређење услова заштите и презентације материјалног и нематеријалног културног наслеђа града Ужица
7	Општина ЛЕБАНЕ	ВИЗАНТИЈСКИ ГРАД НА ЈУГУ СРБИЈЕ
8	Град СОМБОР	ОПРЕМАЊЕ САЛЕ ЗА ДИГИТАЛНЕ БИОСКОПСКЕ ПРОЈЕКЦИЈЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ЛАЗА КОСТИЋ У СОМБОРУ
9	Општина БОСИЛЕГРАД	КУЛТУРА НА ТРОМЕЂИ
10	Општина ТОПОЛА	ТОПОЛА – РИЗНИЦА КУЛТУРЕ
11	Општина ВЛАСОТИНЦЕ	ДИЈАЛЕК (а) Т 2
12	Општина КУЛА	ЛИЦЕ РАВНИЦЕ
13	Општина МАЛИ ЗВОРНИК	КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ ЗА БУДУЋНОСТ НАШЕ ДЕЦЕ

14	Општина БОЉЕВАЦ	сКОЦкавање 2
15	Општина СВРЉИГ	Белмужијада као симбол заштите и унапређења културног наслеђа
16	Општина ВЛАДИЧИН ХАН	ХАН СА КУЛТУРОМ НА ТИ 2
17	Општина БЕЛА ПАЛАНКА	Унапређење културе и уметности у општини Бела Паланка
18	Општина РАШКА	Стазом Милунке Савић
19	Општина ЛАПОВО	Адаптација и опремање биоскопске сале КТЦ Стефан Немања у Лапову
20	Град КРАЉЕВО	ПАМТИВЕК
21	Општина ИРИГ	ФРУШКОГОРСКА РИЗНИЦА
22	Општина ТИТЕЛ	ТИТЕЛСКА РИЗНИЦА
23	Општина РАЧА	У ЧАСТ ВОЖДУ БЕСМРТНОМЕ-II
24	Општина ВЛАДИМИРЦИ	Сачувајмо наслеђе унапредимо културу општине Владимирци
25	Општина СВИЛАЈНАЦ	КУЛ-тура култура
26	Општина БЛАЦЕ	ДРАИНАЦ У ФОКУСУ
27	Град ЗРЕЊАНИН	КВАДРАТ КУЛТУРЕ ЗРЕЊАНИН
28	Општина ДИМИТРОВГРАД	КУЛТУРНО БЛАГО ДИМИТРОВГРАДА
29	Општина ДЕСПОТОВАЦ	ДеспArt
30	Општина БЕЧЕЈ	НОCUS FOFOKUS 2021
31	Општина ВРЊАЧКА БАЊА	ВБ 2021 - МК

### Образложење

Министарство културе и информисања је 21. децембра 2020. године расписало конкурс под називом Градови у фокусу 2021, ради подстицања локалног развоја кроз подршку годишњим програмима културних активности које се реализују на територији одабране ЈЛС за 2021. годину. Конкурс је био отворен до 1. фебруара 2021. године.

У уторак, 4. фебруара 2021. године, одржан је конститутивни састанак комисије за избор Програма Јединица локалних самоуправа (у даљем тексту: ЈЛС) који ће се суфинансирати по расписаном јавном конкурсном Министарства културе и информисања под називом ГРАДОВИ У ФОКУСУ 2021. Састанку су присуствовали сви чланови комисије. Састанку је председавала председник комисије, г-ђа Маја Гојковић, потпредседник владе и министар, која је на почетку поздравила присутне, изразила задовољство наставком реализације овог програма и предложила усвајање предложеног дневног реда. Сви чланови комисије су једногласно прихватили предлог. Том приликом, истакнута је и веома важна чињеница да је **буџет конкурса за ову годину знатно увећан и износи 350 милиона динара, што претставља увећање од преко 100% у односу на предходне године.**

Потом је отпочело заседање комисије по утврђеном Дневном реду:

- Конституисање комисије;
- Упознавање комисије са процесом реализације конкурсне процедуре
- Усвајање пословника о раду;
- Дефинисање плана активности;
- Краћи извештај и рекапитулација претходна 6 конкурса;
- Почетак разматрања пријављених пријава;
- Закључци и смернице.

#### 1. КОНСТИТУИСАЊЕ КОМИСИЈЕ и 2. УПОЗНАВАЊЕ КОМИСИЈЕ СА ПРОЦЕСОМ РЕАЛИЗАЦИЈЕ КОНКУРСНЕ ПРОЦЕДУРЕ

Комисија за избор програма јединица локалних самоуправа који се суфинансирају кроз Програм Министарства - Градови у фокусу 2021, по расписаном Јавном конкурсном Министарства културе и информисања под називом ГРАДОВИ У ФОКУСУ 2021, а образована Решењем број: 119-01-42/2021-03 од 26. јануара 2021. године, конституисана је у следећем саставу:

- МАЈА ГОЈКОВИЋ, потпредседник Владе и министар, председник Комисије;
- РАДОВАН ЈОКИЋ, в.д. помоћник министра – Руководилац Сектора за савремено стваралаштво, члан Комисије;
- ДАНИЈЕЛА ВАНУШИЋ, помоћник министра – Руководилац Сектора за културно наслеђе, члан Комисије;
- ДЕЈАН МАСЛИКОВИЋ, Руководилац групе за инспекцијски надзор и
- БУРЂИЈАНА ЈОВАНОВИЋ, самостални саветник у Министарству културе и информисања у Сектору за савремено стваралаштво, члан Комисије.

#### 2. УПОЗНАВАЊЕ КОМИСИЈЕ СА ПРОЦЕСОМ РЕАЛИЗАЦИЈЕ КОНКУРСНЕ ПРОЦЕДУРЕ

Чланови комисије су потом упознати са правима и обавезама током заседања, а такође је представљен и текст конкурса у коме се, између осталог, наводи и да је:

**„Предмет конкурса** подстицање локалног развоја кроз подршку годишњим програмима културних активности које се реализују на територији одабране ЈЛС. Годишње предлоге програма ЈЛС ће достављати у виду конкурсне документације - пројекта.

**Општи циљеви Програма су:**

1. Унапређена област културе и уметности у локалним срединама;
2. обогаћен културни живот;
3. подстакнут развој креативности и културне разноликости;
4. препознате специфичности културног идентитета и одрживог развоја локалне заједнице.

Програм *Градови у фокусу* допринеће остварењу циљева Министарства који се односе на успостављање предвидиве и конзистентне културне политике која обухвата савремено стваралаштво, заштиту и унапређење културног наслеђа, као и унапређење регионалне и међународне сарадње.

### Специфични циљеви Програма:

1. Подстакнут допринос културе дугорочном и одрживом развоју ЈЛС у складу са њиховим стратешким приоритетима;
2. ојачани капацитети културе на локалном нивоу, као и унапређена међуресорна (образовање, истраживање, животна средина, урбани развој, социјална политика, економски развој и културни туризам) и међусекторска (јавни, приватни и цивилни сектор) сарадња;
3. обогаћена културна понуда и подигнут квалитет садржаја;
4. очувана и унапређена културна разноликост и интеркултурни дијалог;
5. унапређена и осавременењена културна инфраструктура;
6. заштићени и ревитализовани споменици културе;
7. унапређена регионална и међународна културна размена и сарадња;
8. унапређена доступност културних садржаја свим грађанима и подстакнута културна партиципација са посебним освртом на осетљиве друштвене групе;
9. створено подстицајно окружење за креативне изразе самосталних уметника и појединаца у култури.

... Поред критеријума који су предвиђени Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, **посебно ће се водити рачуна и о:**

- Квалитету, концепту садржаја и формату представљања (броју и разноликости планираних културних догађаја и манифестација на годишњем нивоу локалног, националног и међународног карактера);
- релевантности садржаја;
- моделима евалуације и индикаторима;
- укључености организација цивилног друштва и привредних субјеката;
- партиципацији становништва а посебно осетљивих друштвених група у реализацији програма;
- афирмисању специфичности локалних културних идентитета и тсл.;
- буџету (избалансираности и свеобухватности структуре буџета према: области, програмима и инвестиционим и инфраструктурним улагањима);
- степену поседовања потребне документације за реализацију инфраструктурних подпројеката и
- видљивости пројекта (маркетиншки план активности).

### Општи план финансирања:

Поред тога што програм *Градови у фокусу* финансирају Министарство и ЈЛС, посебно ће се, приликом селекције водити рачуна и о постојању других извора (су)финансирања, које ће ЈЛС обезбедити у својим буџетима...

... ЈЛС чији су пројекти, у протеклих пет конкурсних циклуса финансијски подржани на конкурс **ГРАДОВИ У ФОКУСУ** имаће додатну обавезу да посебно образложе мерљивим средствима, тј. индикаторима, по слободном избору, степен:

- подршке развоју културних капацитета;
- унапређења области културе и уметности у својој средини;
- обогаћења културног живота;
- подстакнутости развоја креативности и културне разноликости заједнице;
- препознавања специфичности културног идентитета и одрживог развоја локалне заједнице

**полазећи од базних вредности године када су добили средства.**

На пример:

- повећан број посетилаца за 10%;
- повећан број програма за 15%;
- дуплиран број партнера;
- увећан број медијских објава 3 пута;
- увећана финансијских средстава за 7%;
- препознате специфичности заједнице: дијалект, свила, боја, амбијент, архитектура, епоха, структура становништва и тел...“.

### 3. УСВАЈАЊЕ ПОСЛОВНИКА О РАДУ и 4. ДЕФИНИСАЊЕ ПЛАНА АКТИВНОСТИ

Комисија је потом усвојила Пословник о раду, након чега је отпочела разматрање приспелих пријава. Такође, постигнут је и договор о свакодневном заседању до доношења предлога Решења.

### 5. КРАЋИ ИЗВЕШТАЈ И РЕКАПИТУЛАЦИЈА ПРЕТХОДНА 6 КОНКУРСА

Комисија је потом упозната да је до сада финансирано 60 програма ЈЛС у Републици Србији у оквиру 5 конкурса. Уложено је до сада је 658.363.442,00 динара:

година	ЈЛС	Износ РСД
2016	6	151.763.442,00
2017	10	140.200.000,00
2018	22	150.000.000,00
2019	11	133.000.000,00
2020	22	83.400.000,00
Укупно:	60	658.363.442,00

Комисија је такође упозната и са активностима које су везане за припремну фазу конкурсне процедуре, у којој је са именованим тимовима локалних самоуправа обављено у Министарству културе и информисања **74 консултације** током децембра 2020. године и јануара 2021. године. Према инструкцији који су добили од стране министарства, били су у обавези да саставе тим који мора да садржи следеће овлашћене представнике:

- Локалне самоуправе (пожељно градоначелник/председник општине или заменик/помоћник);
- КЛЕР-а;
- Установа културе чији су оснивачи локалне самоуправе (пожељно директори или заменици/помоћници);
- Туристичке организације (пожељно директори или заменици/помоћници);
- привреде;
- Омладине и спорта и
- Организација цивилног друштва/удружења грађана (нарочито оних који се односе на друштвено осетљиве групе: националне мањине - где су заступљене, децу, младе, старе...).

Тимови су били у обавези да доставе на првом састанку у министарству Решење о именовању тима. Готово све тимове на консултацијама предводили су челници локалних самоуправа (председници општина/градоначелници или њихови заменици/помоћници са сарадницима). Већ на консултативним састанцима је уочен куриозитет овогодишњег конкурсног циклуса да је присутан увећан степен спремности локалних самоуправа за конкурсне услове (готови пројекти, јасни циљеви, укљученост челника ЈЛС у припрему и потенцијалну имплементацију пројеката, подигнут ниво битности културе у локалним самоуправама, реалнији захтеви, постојање свести о другим изворима финансирања за разлику од предходних година. Многи од присутних челника ЈЛС су на консултацијама видљиво били заинтересовани за начин суфинансирања и услове конкурса) а такође, што је најважније, били отворени за унапређење дијалога са министарством у сваком смислу у наредном периоду. С`тим у вези, они су, између осталог, упознати и са свим осталим потенцијалним изворима финансирања њихових пројеката (како у нашем министарству (други сектори и/или Филмски центар Србије) тако и ван њега: Министарство државне управе и локалне самоуправе, Министарству трговине, туризма и телекомуникација, Министарство правде, Министарство енергетике и рударства као бројни фондови и тсл.). Такође, указано им је на додатну врсту сарадње са министарством засновану на потписаном Протокол о сарадњи између Министарства културе и информисања и Универзитетом уметности у Београду, који између осталог предвиђа и реализацију партнерских програма/пројеката у циљу јачања капацитета локалних самоуправа у области културе кроз Програм ГРАДОВИ У ФОКУСУ. Поред тога, указана им је потреба за умрежавањем како самих локалних самоуправа тако и њихових установа, нарочито истичући потребу за умрежавањем културних центара/домића културе којима су локалне самоуправе оснивачи.

## 6. ПОЧЕТАК РАЗМАТРАЊА ПРИСПЕЛИХ ПРИЈАВА

У току свог рада, комисија је:

- утврдила испуњеност услова свих пријава поднетих на јавни конкурс и констатовала да све пријаве испуњавају правно формалне услове;
- оценила квалитет приспелих пријава и одредила приоритете финансирања у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе;
- у току прве фазе – предселекције (размотрила и оценила сваку приспелу пријаву ЈЛС и сачинила шири избор пројеката (само 6 пројеката није ушло у ужи избор); посетила поједине ЈЛС које су ушле у шири избор, ради утврђивања стања на

терену и на основу пријаве и прикупљених информација на терену утврди ужи избор ЈЛС.

- у току друге фазе - селекције: на основу утврђеног стања на терену сачинила ужи избор програма ЈЛС, дала им препоруке и смернице како би оне допуниле и дорадиле своје пријаве и потом позове ЈЛС које су ушле у ужи избор да презентују свој програм Комисији;
- приликом испуњавања наведених задатака образложила сваки предмет који је приспео на Конкурс.

## 7. ЗАКЉУЧЦИ И СМЕРНИЦЕ

По завршеним заседањима, комисија је закључила следеће: Пријављено је **72 пројеката из 72 ЈЛС**, што представља нешто већи број пријава пристиглих на конкурс него предходне године (58) и што представља нешто преко 40% од укупног броја ЈЛС у Републици Србији.

**Укупно потребна средства за реализацију пријављених пројеката ове године износио је око 24 милијарде динара, док су се од министарства очекивала средства у износу од преко 12 милијарди динара.**

Највише пријава се односило на реконструкцију, адаптацију, санацију, дограду, надградњу и изградњу установа културе које су у протеклом периоду, због околности у којима смо се налазили, девастиране у већем обиму, те су стога библиотеке, архиви, музеји, културни центри/домови културе, галерије, биоскопи, археолошки локалитети, средњовековна здања, у највећој мери радили у отежаним условима, пре свега због лошег стања самих објеката у којима се налазе али и недовољно опредељених средстава у буџету. Поред тога, пријаве су обухватале и набавку техничке и друге опреме опреме (аудио-визуелне опреме, музичких инструмената и тсл.) али и уређење јавних простора који представљају посебну врсту амбијенталних зона културе.

Пријаве ЈЛС које су до сада већ суфинансиране кроз програм ГРАДОВИ У ФОКУСУ у већини случајева **садржале су потребе за наставак предходно започетих пројеката, или завршетак радова уз напомену да је било и оних које се појављују са новим захтевима.**

Такође, нема правилности приликом сагледавања **односа између величине ЈЛС и потреба.** Неке ЈЛС иако су „мале“ по габариту, имају „велике“ захтеве и обрнуто и то из бројних разлога (врсте пројеката, стање инфраструктуре итсл.).

Нешто другачија слика исказана је у односу буџета ЈЛС и потреба. Велики буџети ЈЛС пружају могућност за реализацију „великих“ пројеката па се не ретко дешава да „велики“ буџети планирају и „велике“ пројекте, што такође није имало узрочно-последичне везе са величином ЈЛС (јер поједине „мале“ ЈЛС имају „велике“ буџете и обрнуто).

Општи утисак овогодишњих потреба, исказаних кроз пријаве, јесте да је култура коначно дошла у фокус широм Србије.

И ове године, предложени су, а потом и једногласно усвојени посебни, додатни принципи којима ће се комисија руководити у раду:

- **Да пројектом буде јасно дефинисан и препознат културни идентитет локалне заједнице са свим својим специфичностима и различитостима.**

- **Да се средства претежно одреде за инфраструктурне пројекте и набавку опреме, као трајне вредности**, чиме се у суштинском смислу јачају капацитети културе и базично стварају услови за њен опстанак и развој, што не негира априори и суфинансирање појединих изузетних програмских садржаја;

Комисија је и ове године имала став да се **подршка што равномерније територијално усмери**, како би се подстакло даљи развој и **створили предуслови за оснаживање не само локалних самоуправа већ и јачање партнерских односа са министарством културе на целој територији Републике Србије**.

И даље се, при спровођењу конкурса, мора **радити на промовисању и ширењу свести о значају умрежавања, примени иновативних технологија, развоју публице али понајпре јачању свести о значају очувања и заштити културне баштине**.

Такође, **видан је помак у прецизном именовану садржаја и чинилаца**, што је довело до дефинисања јаснијих циљева и приоритета. У пријавама је и ове године присутна јаснија разлика културних од туристичко/привредних манифестација. Иако је туризам култури чест партнер, уме не ретко да у својим програмима заклони и стави по страни или на неадекватно место лоцира праве и вредне културне садржаје којима располаже Србија.

Што се представника **Канцеларија за економски развој тиче** при свакој ЈЛС, оне су код свих локалних самоуправа без изузетака, још једном показале да су неизоставан чинилац како у планирању тако и реализацији пројекта. Показали су велике потенцијале које имају, агилност, посвећеност, ефикасност и надаре врхунски професионализам у раду. Чинили су готово увек, носећи стуб целокупног процеса рада и за сваку су похвалу.

Оно што је свакако **један од највећих помака** који се догодио на овогодишњем конкурс и чињеница да су готово све локалне самоуправе испоштовале реализацију примарне активности у припремној фази планирања – **анализу постојећег стања културе своје средине сагледане у ширем контексту**.

Према подацима са којима ове године располажемо, охрабрује и податак да су локалне самоуправе успеле да задрже прошлогодишњи просек **улагања у културу који је износио између 5 и 10%**. Код неких је и нешто увећан.

Такође, прилика је свакако да се нарочито напомене, да комисија ни овога пута није заборавила **појединце у култури** – како **самосталне уметнике** тако и све остале видљиве и невидљиве раднике у култури који се у овако гломазним форматима конкурса можда не препознају на прави начин нити партиципирају у довољној мери. Они су препознати кроз подршку свим оним инфраструктурним подпројекатима, али и програмским, који су их препознавали и резервисали место и за њих.

Нарочито охрабрује активно **учешће у припреми овогодишњих пројеката челника многих локалних самоуправа**, што представља озбиљну гаранцију за његову чврсту имплементацију у партиципирању свих ресурса са којима локална заједница располаже.

Ове године је видљив помак заинтересованости локалних самоуправа из западног и југозападног дела Републике Србије, што је охрабрујућа чињеница чиме је заинтересованост за овај програм у путности проширена на целу територију Републике Србије, а што је и био циљ.



Остаје и даље препорука да се у реализацију пројеката у још значајнијој мери укључе еминентни стручњаци из сфера архитектуре, урбанизма и грађевине, али такође и стручњаци из туризма и маркетинга.

И на крају, нарочито је важно истаћи да се посебно водило рчуна о оним пројектима који садрже фазну реализацију. Такође, подједнако важно је и нагласити да ће се на наредном конкурсном посебно водити рачуна о пројектима са овогодишњег конкурса који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могуће подржати у овом тренутку.

На основу наведеног, Комисија је донела Предлог решења о избору пројеката број: 119-01-155/2021-03, 1. априла 2021. године, који ће се финансирати, односно суфинансирати из буџета Републике Србије:

Ред. бр.	ЈЛС	Пројекат	ОБРАЗЛОЖЕЊЕ
1	Општина ПАРАЋИН	Параћин град стакла – како је индустрија постала уметност	<p>Индустријско наслеђе Србије представља идентитетску специфичност и велики потенцијал културног богатства и разноликости многих локалних самоуправа. У случају Општине Параћин, то је стара фабрика стакла која је препозната као важан сепмент њиховог идентитета и на чему су у предходном периоду интензивно радили. Њену заоставштину чине уникатни предмети употребног, уметнички обликованог стакла који се налазе у установама културе у Параћину, приватним колекцијама и самој фабрици стакла. Традиција стакларства у Параћину у континуитету траје преко 100 година. Српска фабрика стакла и Параћин су од почетка XX века највећи центар стакларства у овом делу Европе. Током више деценијског рада, фабрика је изнедрила бројне уметнике, мајсторе и дизајнере стакла, који и даље живе и стварају у Параћину. С`обзиром на чињеницу да је УНЕСКО 2022. годину прогласио за годину стакла, локална самоуправа је у сарадњи са Музејем примењене уметности и Музејем Николе Тесле, узела учешће у припреми велике изложбе тим поводом. Такође, покренута је и иницијатива да се тим поводом, достојно јубилеју, уприличи и адекватан трајни простор за промоцију и презентацију овог специфичног културног наслеђа. Намера локалне самоуправе је да постојећи објекат у кругу старе стакларе претвори у мултифункционални простор – музеј/галерију, и за шта је спремљена потребна пројектна документација. Стављањем у функцију овог објекта, Србија би добила јединствен музеј стакларства, чиме би се у знатној мери обогатио културни идентитет не само Србије већ и шире, а такође би се унапредила туристичка понуда општине, активирала целокупна заједнице, а посебно младих и талентованих људи општине и региона.</p> <p>Иначе, пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота шире заједнице. Такође, поседује потребну документацију за реализацију овог подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да отпочну процес реконструкције овог објекта који представља важан носиоца културног живота у том делу Србије. С`тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>

2	<p style="text-align: center;"><b>Град ПОЖАРЕВАЦ</b></p>	<p style="text-align: center;">“Нигде небо није тако лепо као из мог дворишта” - Милена</p>	<p>Као град од великог значаја за развој модерне Србије, у коме су настале неке од националних институција, попут Првог нахијског суда, Прве гардијске јединице у Србији, у коме је закључен Пожаревачки мир 1718. године, и у коме и данас ради једна од најстаријих школа у Србији и који има неколико врло значајних археолошких локалитета, Пожаревац има посебну обавезу и одговорност да чува, негује и развија своје културно наслеђе.</p> <p>Један од главних чинилаца културног живота је и Фондација Миленин дом – Галерија Милене Павловић Барили. Као правни наследник Милене и Данице Павловић - Барили, Фондација поседује покретну и непокретну имовину. Основана је 1961. године са циљем да прикупља, обрађује, чува, публикује и приказује јавности њено уметничко стваралаштво... да штити и сачува непокретну и покретну имовину Фондације као највећу културну вредност Града Пожаревца, а такође и да чува успомену на дародавца, његове претке и потомке, као и велике добротворе Фондације. Она спада у најзначајније српске сликаре, а свакако је најзначајнија сликарка у периоду између два светска рата и један од најзначајнијих представника надреализма у нашој земљи. Попут својих савременика Паје Јовановића и Саве Шумановића, и она заслужује да има адекватан простор у коме би била представљена њена дела, на увид свим љубитељима уметности, и као инспирација генерацијама које долазе. У свом фонду Галерија има 894 уметничка рада, од којих 40 имају статус „од великог значаја за републику“, (136 уља, 51 пастел, 415 цртежа, 286 темпера и акварела, 6 графика), 60 дела из збирке Бијенала и савремених аутора, 9 радова из породичне уметничке збирке, што укупно износи 961 рад. Важно је истаћи да се готово комплетан њен опус налази у Пожаревцу. Од свих њених дела, само 16 слика се налазе у Музеју савремене уметности и Народном музеју у Београду. Због недостатка адекватног простора, који је тренутно на свега 282,76м<sup>2</sup>, Фондација није у стању да презентује јавности богат културно благо које се налази у њеном депоу. Поред тога простор у коме се Фондација налази је неадекватан и не испуњава у потпуности музеолошке стандарде. Покретну имовину Фондације чине и личне ствари, библиотека (228 публикација) и документација и архивска грађа чланова породице Павловић и Барили, те на тај начин иста постаје и својеврстан информационо - документациони центар.</p> <p>Неопходност доградње, реконструкције и адаптације постојећег простора постоји већ дужи низ година. Постојало је неколико идејних решења током претходних деценија за реализацију ове потребе, међутим, до сада се није отишло даље од тога. Град Пожаревац је у протеклих три године извојио 4.000.000 милиона динара за израду потребне пројектно техничке документације која би обухватила све потребе Фондације за радом, потребе града и поштоваоца ликовне уметности у земљи и иностранству. Пројекат је у фази добијања грађевинске дозволе, самим тим и спреман за реализацију. Изградњом новог објекта добио би се простор за излагање 300 – 400 Миленених дела, као и нови галеријски простор савремене уметности чиме би се значајно повећала понуда Фондације. Самим тим значајно би се повећала и културна понуда Града Пожаревца, јер град не располаже адекватним простором за излагање већег броја уметничких дела нити простором за организацију изложби значајних аутора, које захтевају посебне услове, почев од унутрашње организације простора, обезбеђења и сл. Реализацијом овог пројекта Република Србија и Град Пожаревац добили би нови центар ликовне уметности и место на коме би одрастале и образовале се будуће генерације сликара у нашој земљи. Иначе, Галерија у редовним околностима са горе наведеним капацитетима бележи до дванаест хиљада посетилаца годишње у организованим, или појединачним посетама.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота</p>
---	--	---	---

			<p>заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес реконструкције овог објекта који представља важног носиоца културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
3	<b>Град КРУШЕВАЦ</b>	<b>ЧАРАПАНСКО ЦАРСТВО</b>	<p>Сам назив пројекта неминовно доводи до питања зашто се баш зове Чарапанско царство? У образложењу се наводи да постоје две легенде везане за период владавине кнеза Лазара Хребељановића. Према првој, најбољи и највештији витезови у кнежевој војсци, а у које је он имао највише поверења, сачињавали су његову личну гарду. Да би се разликовали од осталих, а и из посебне части, као део униформе биле су им додељене црвене чарапе до колена. Црвена боја за тканину је у средњем веку била ретка и скупа, самим тим и прилично недоступна за ширу употребу (сем на дворовима великаша), а кад-кад је била и строго прописана само за чланове владареве породице. Сама чињеница да су добили црвене чарапе као саставни део униформе је била довољна да добију надимак Чарапани...</p> <p>Крушевац се у писаним документима први пут помиње 1371. године, а непосредно после тога постаје престоница средњовековне српске државе. Срж културе у Крушевцу чини велики број знаменитости које се односе на косовску епоху и Крушевац средњег века. Некадашња српска престоница негује успомене не само на средњовековни период, већ и на важне историјске догађаје XX века. У 2021. години Град Крушевац слави јубилеј шест и по векова постојања, у плану је да исти обележи у периоду Видовданских свечаности, као и да цела година буде проткана културним садржајем који ће подсетити на богату и славну прошлост града Крушевца. У реализацију планираног програмског садржаја биће укључени сви субјекти културе, установе, туристичка организација града, удружења грађана, уметници како из земље тако и из иностранства. Крушевац, као једини град на Балкану који је носиоца признања "Весник мира" и добитник "Медаље мира".</p> <p>Ове године, Народни музеј Крушевац слави 70 година успешног постојања, основан је 19. децембра 1951. године. Осим централног објекта у средњовековном Крушевачком граду, у састав Народног музеја Крушевца улазе и Кућа Симића, Уметничка галерија, Мензулана и Меморијални комплекс „Слободиште“. Меморијални комплекс је подигнут на југозападном ободу града, на обронцима Багдале, где се за време фашистичке окупације (1941—1944) налазио логор са стратиштем за 1650 цивила и родољуба. Хиљаде недужних грађана Крушевца, сељака из околних места, жена и деце зверски је мучено и убијено у овом логору. Крушевачки логор био је само један од логора на територији Србије у којем су даноноћно мучени и убијани затвореници. Данас се на том месту налази један од најмонументалнијих споменика посвећеним жртвама. Логор је срушен 1949. године, а на његовом месту изграђен је Спомен-парк „Слободиште“ на површини од 10 хектара. Одлуку о изградњи споменичког комплекса донео је Сабор општине Крушевац 1964. године. Споменик је пројектовао и реализовао архитекта Богдан Богдановић. Републички завод за заштиту споменика РС је управо завршио прву фазу реконструкције објекта (замена кровног покривача) у вредности од 5.000.000 динара. Остала је реализација још две фазе да би пројекат у целости био завршен, реч је о санацији и реконструкцији објекта. Предвиђена је замена столарије, мокри чвор, и опремање унутрашњости дома, канцеларијски простор, сувенирнице. Реализацијом пројекта би се омогућило посетиоцима овог веома значајног и посећеног комплекса да посета сувенирницу, да се организују бројни културни догађаји како на отвореном (испред Дома Слободиште). У плану је организација различитих културних догађаја (приредбе, уметничко културне вечери, изложбе и др).</p>

			<p>Такође, реализацијом пројекта: ”Чарапанско царство” у плану је да се набаве ручно израђени костими средњовековних витезова који би били израђени као копије оригинала. Костими би се користили у бројним манифестацијама које ће се организовати током целе године, а које имају тему приказа чојства и јунаштва средњовековних витезова, традицију српске културе и вере чиме би се омогућило свим посетиоцима да осете дух средњовековне царске Србије.</p> <p>Крушевачко позориште на радост својих суграђана, издваја се квалитетом и радом. Разноврстан репертоар, познати, врхунски глумци, редитељи, писци, свакодневица су овог театра. Јак матични ансамбл, уиграна и стручна техничка лица, добар управни персонал, чине да се позориште препознаје у читавој држави, али и шире. Прво позориште које се везује за град Крушевац је путујуће позориште Цар Лазар које је основао аматер Душан Кујунџић (1878.-1944). Позоришни савет министарства просвете Краљевине Србије је седиште Повлашћеног позоришта Јоаким Бујић преместио у Крушевац из Пожаревца. Професионално народно позориште у Крушевцу, званично основано 1946. године, има дубоке корене у аматерским, радничким, омладинским и сталешким ”ад хок” ансамблима. Опремање Крушевачког позоришта тонском опремом и сценским осветљењем износи 19.584.030,00 динара.</p> <p>Реализација пројекта предвиђа да се унапреде капацитети и технички ресурси носиоца културног садржаја Града Крушевца у години јубилеја, када ће током реализације бројних манифестација и културних догађаја широком аудиторijуму, представе потенцијали града Крушевца и целе регије.</p> <p>Иначе, новчана средства добијена од Министарства културе по конкурс Градови у фокусу 2018 реализовала су се у прописаном року – извршена је реконструкција позоришне сале, замењен је под и замењена су седишта. Од сопствених средстава окречили су салу и фоаје, тако да је Крушевачко позориште добило једну од најлепших позоришних сала у региону. Укупна вредност реализованог пројекта износила је 4.998.398,40 динара. Све активности су спроведене у складу са Законом о јавним набавкама, спроведене су од стране стручне службе града Крушевца.</p> <p>Мултифункционалност нове, обновљене позоришне сале се огледа у томе да се од реконструкције сале до марта 2020. (када су програми обустављени због пандемије КОВИДА 19) реализовало више од око 300 догађаја који су бележили велику посећеност. Број посетилаца се повећао за 25%, а број одржаних догађаја је повећан за 10 % у односу на период пре реконструкције сале. Поред представа – за децу и вечерњих, што је наша основна делатност (наших и гостујућих), у Крушевачком позоришту су одржани и следећи програми: свечане академије поводом дана школа и предузећа; концерти, изложбе, књижевне вечери у сарадњи са осталим установама у култури и удружењима грађана са територије града; програми са удружењима особа са инвалидитетом. Својим активностима су обухватили скоро сва јавна предузећа, установе и удружења грађана.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
--	--	--	---

4	Град ШАБАЦ	МИШАР- ПРОШЛОСТ, САДАШЊОСТ, БУДУЋНОСТ	<p>Традиција културног живота и саме културе као целокупног друштвеног наслеђа у Шапцу, може се врло пажљиво пратити већ од периода самих почетака стварања модерне српске државе почетком 19. века. За време од 1816. до 1831. године, док је управљао шабачком нахијом, Јеврем Обреновић, брат кнеза Милоша, је учинио неколико крупних ствари и пионирских корака на том путу: 1824. подигао је свој конак, један од најлепших у ондашњој Србији који је убрзо постао стециште културног и друштвеног живота, око 1829. године донео је први клавир у Шабац, а већ 1830. у Шапцу је основан први војнички оркестар у Србији под вођством Јозифа Шлезингера. И након његовог одласка из Шапца 1831. године, Шапчани нису посустали, па су већ током 40. их година 19. века играли прве позоришне представе, а 1847. основали су Читалиште шабачко, као претечу данашње Библиотеке шабачке. Након тога, Шапчани, појединци, попут Стојана Новаковића, Лазе. К. Лазаревића, Станислава Винавера, Милорада Шапчанина, Жике Поповића, Љубомира Павловића, Оскара Давича, Стевана Чалића и бројних других који својим делима подижу културну свест Шапчана на високу лествицу, па тако култура до дана данашњих остаје једна од најбитнијих сегмената људског деловања у граду.</p> <p>Мишар је насељено место удаљено око 6 км од центра Шапца, на делу државног пута који води од Београда и Обреновца ка Шапцу. Најпознатије је по важном историјском догађају из Првог српског устанка, Боју на Мишару. У спомен на тај значајан догађај из 1806. године, неке потоње генерације век и по касније образовале су Спомен комплекс посвећен Боју на Мишару. Чине га споменик "Карађорђу и мишарским јунацима" и музејска поставка "Мишарска битка". У склопу Зграде која је 1948. године првобитно замишљена као Задружни дом за становнике насељеног места Мишар, Народни музеј из Шапца и истакнути појединци су 1981. године уредили један део Зграде, претворивши га у сталну меморијалну музејску поставку „Бој на Мишару“. Мишар је локалитет од изузетног значаја за туристичку понуду града Шапца. Његов значај препознат је широм Републике Србије и као такав је предмет планираних или неплаанираних туристичких посета. Локалитет је део школских програма, у склопу којег га посећују и екскурзије нижих разреда основних школа из целе државе. Према подацима којима располажемо, број посетилаца у периоду пролеће - јесен (када је највећа посећеност локалитету) прелази 5000 посетилаца. Реконструкција и доградња Зграде културе Мишар, тренутно, представља најважнији приоритет у области културе града Шапца. Наиме, локалитет на ком се овај објекат налази од изузетног је значаја, како на локалном, тако и на националном нивоу. Истовремено, обухват радова које је потребно извести у склопу реконструкције и доградње овог објекта је обиман и финансијски захтеван, те завређује пажњу надлежних републичких органа, који ће помоћи и заједно са градом Шапцем, реализовати овај капитални пројекат. С обзиром на то да је у фази израде План развоја града Шапца за период 2020-2030, овај капитални пројекат, као и његов допринос изградњи културног идентитета и одрживог развоја града, биће уврштен у нови стратешки документ. Прича о данашњој Згради културе Мишар почиње 1981. године, када је академик и историчар Васа Чубриловић, у разговору приликом припрема за обележавање 175. годишњице Мишарске битке дао два предлога: да се организује Симпозијум о Мишарској бици и да се Влади Републике Србије упути предлог да распише конкурс за пројекат Мишарски комплекс. Поменути предлози делимично су уважени. Република Србија је преко Министарства за културу одобрила Шабачком музеју средства за израду поставке Бој на Мишару, а АИК Шабац (тада друштвено предузеће) је био донатор у адаптацији дела Дома културе за исту поставку која је свечано отворена 13. августа 1981. године. Након пет година урађен је мозаик Мишарска битка (сликара Драгиша Марсенић - Марсе), а 15 година касније одржан је Симпозијум о Мишарском боју. За прославу 200. годишњице урађен је пут до Мишара из правца Шапца. Те, 2006. године извршене су последњи пут нешто озбиљније интервенције на Згради културе Мишар. Четрнаест година касније објекат има значајних проблема који у великој мери утичу на његову</p>
---	---------------	--	---

			<p>функционалност, а самим тим и на квалитет културних садржаја и програма, као и услуга које се пружају посетиоцима. Неадекватно одржавање објекта годинама уназад убрзало је његово даље пропадање. Због лошег стања ове зграде, као и непостојања грејања у оквиру ње, значајно је ограничен број културних дешавања (најмање за 60%) и оне се једино могу спроводити током летњих месеци. У оквиру овог комплекса налази се и отворен простор где је смештена потпуно неадекватна, нефункционална и естетски неприхватљива летња позорница. Самим тим ограничен је и квалитет и квантитет културних садржаја који су везани за период године када је могуће реализовати поменуте садржаје на отвореном. Посебан проблем музејске поставке „Бој на Мишару”, независно од стања целокупне зграде у грађевинском смислу, јесте превазиђена стална поставка, неусклађена са временом у којем живимо. Пројекат ће се реализовати фазно.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да отпочну процес реконструкције овог објекта који представља важног носиоца културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
5	<p align="center"><b>Општина ТЕМЕРИН</b></p>	<p align="center">12,5 км културе (најдужа улица у Србији)</p>	<p>Јужни део Панонске низије на простору који заузима општина Темерин одликује квалитетно земљиште кроз које протиче војвођанска река Јегричка, одредио је привредну и духовну активност житеља. Постоји јака веза између становништва и природног окружења. Темерин је током историје био место додира и прожимања многих народа и њихових култура, Срба, Мађара, Немаца, Словака, Јевреја... Наслеђе чувају, обогашују, осавремењују и креирају припадници 20 народа који данас живе у Темерину, а међу којима је доминанстан српски и мађарски живаљ.</p> <p>Насеља Темерин и Бачки Јарак су формирана дуж пута који повезују територију Новог Сада и Бечеја, Србобрана и Жабља, а улица Новосадска у дужини од 12,5км и која је најдужа улица у Србији.</p> <p>Општина Темерин је оснивач две установе културе: Јавна библиотека „Сирмаи Карољ“ и Културни центар општине Темерин, а на територији општине делатност врше Музеј Војводине и Покрајински завод за заштиту споменика културе. Значајан сегмент културног стваралаштва креирају удружења грађана. На развој културе у општини Темерин утиче и насланање на Град Нови Сад као образовни, културни и економски центар региона. Поред конзумирања културних садржаја, многи ствараоци из Темерина учествују и у креирању програма и културне понуде Града Новог Сада. Први кораци у стратешком планирању развоја културе начињени су приликом израде Стратегије развоја општине Темерин 2010-15. Током реализације Стратегије остварено је 85% дефинисаних мера, што е дало за право да се приступи изради Стратегије развоја културе општине Темерин 2015-20.</p> <p>Реконструкција објекта МЗ Бачки Јарак – фаза 2. - Подигнута 1904. године, са елементима традиционалног градитељства и стилске архитектуре који сведоче о грађењу и урбанизацији Бачког Јарка током 19. и прве половине 20. века, зграда Месне заједнице представља значајну тачку идентитета насеља, и као таква, евидентирана је Регистру евиденције објеката под претходном заштитом. Данас на објекат Месне заједнице упућено је 6050 житеља Бачког Јарка, а поред Месне заједнице, у</p>

			<p>просторијама зграде раде канцеларија Матичне службе и Одељење „Петар Кочић“ Јавне библиотеке „Сирмаи Карољ“ и удружења грађана. Пројекат је значајн и за неговање културе сећања на житеље Бачког Јарка, подунавске Швабе, који су 1904. године изградили општински дом. Уз низак степен квалитета услова за рад и боравак људи који наведена оштећења угрожавају до данас очуване оригиналне стилске карактеристике објеката. Губитком ових карактеристика био би изгубљен и велики део архитектонске вредности објекта. Овим би се променио и начин на који заједница посматра културно добро, односно до мање заинтересованости за одржавање и унапређење добра. Током 2015. године су реализовани радови на реконструкцији крова објекта – фаза I. Укупна вредност изведених радова је 3.587.878,00 РСД са ПДВ (44,18% средства буџета општине Темерин, 55,82% средства Управе за капитална улагања АП Војводине). За реализацију друге фазе пројекта - радови на реконструкцији фасаде објекта и замени столарије, буџетом за 2021. годину опредељена су средства у износу од 10.200.000,00 РСД, за реализацију радова и стручни надзор над радовима. Како би активности на реализацији пројекта били реализовани у потпуности недостају средства за реализацију радова у ентеријеру објекта. Покрајински завод за заштиту споменика културе сачинио је и упутио Републичком заводу да заштиту споменика културе Предлог одлуке о урврђивању Месне заједнице Бачки Јарак у Бачком Јарку за споменик културе.</p> <p>Израда пројектно-техничке документације за реконструкцију, адаптацију и доградњу објекта будућег Центра за неговање културе и традиције крајишника у Војводини у оквиру Етно-парка „Брвнара“ Бачки Јарак, депаданс Музеја Војводине – Формиран је 1982. године изградњом завичајне куће „Брвнара“ и преносом аутентичних објеката (вајат, млечар и курузана) из Босанске крајине. Етно-парк „Брвнара“ у Бачком Јарку је био једини комплекс те врсте у Војводини. 1982. године „Брвнара“ стављена је под заштиту по Закону о заштити споменика културе бр. 01-38/4-82 од 21.7.1982. Уговором склопљеним између Музеја Војводине и СО Темерин, Етно-парк „Брвнара“ је ушла у састав, као депаданс, Музеја Војводине. Данас збирку Етно-парка сачињава 400 музеолошки обрађених предмета, смештених и Етно-парку и депоу Музеја Војводине. У периоду 2010 - 2013. године реализоване су активности на реконструкцији објекта чија је укупна вредност износила 5.403.677,00 РСД са ПДВ (48,44% средства буџета општине Темерин, 17,32% средства Министарства културе, 25,91% Министарство туризма и 3,58% средства Покрајинског секретаријата за привреду АПВ). Уговором о пословно-техничкој сарадњи, закљученим 2016. године, између Културног центра општине Темерин (данас КЦ „Лукијан Мушички“) и Музеја Војводине, оснажена је сарадња ових установа у циљу заштите добра и реализацији програма у Етно-парку „Брвнара“. Протоколом о сарадњи, Матица српска и Општина Темерин, закљученим 2020. године, оснажена је досадашња сарања у циљу реализације активности на неговање лика и дела Лукујана Мушичког, историјских миграција, а нарочито колонизација током XX века, српско-мађарских културних и историјских веза. Даљи развој Етно - куће "Брвнаре" базира се на визији њеног будућег прерастања у <i>Центар за проучавање културе крајишких Срба у Војводини</i>. Центар ће користити објекте у оквиру Етно-парка као своје седиште, али као и место реализације других културних пројеката и дешавања. Током септембра, у Етно-парку је планирано одржавање централне манифестације поводом обележавања 75. годишњице колонизације Војводине након 2. светског рата. Програм обележавања укључује и постављање спомен обележја на платоу испред Етно-парка, који представља стилизован приказ крајишника у народној ношњи. У реализацију активности укључени су: Општина Темерин, КЦ „Лукујан Мушички“ Темерин, Матица српска, Архив Војводине, Музеј Војводине, Покрајински завод за заштиту споменика културе, Савез крајишких усружења.</p> <p>Реконструкција и доградња објекта Дома културе у Сиригу - Објекат Дома културе у Сиригу изграђен је 1968. године. Услед неадекватног одржавања дошло је пропадања кровног покривача и</p>
--	--	--	--

			<p>конструкције и појаве капиларне влаге темеља и зидова објекта, а степен девастације је угрозио стабилност објекта. Од 2009. године констатована је неопходност изградње новог објекта Дома културе у Сиригу. Данас на објекат Дома културе је упућено је 2939 житеља Сирига, а поред Месне заједнице, у просторијама зграде раде канцеларија Матичне службе и Одељење „Бранко Радичевић“ Јавне библиотеке „Сирмаи Карољ“ Темерин, КУД „Бранко Радичевић“ Сириг и Удружења добровољаца 1912-1918. њихових потомака и поштовалаца. У складу са исказаним потребама и важећим прописима, у периоду 2010 - 2020. године, реализоване су активности на прибављању услова и сагласности имаоца јавних овлашћења и изради пројектно-техничке документације за извођење радова на реконструкцији и доградњи објекта Дома културе у Сиригу уз примену мера „Универзалног дизајна“ и енергетске ефикасности у зградарству. Реализацијом радова ће се обезбедити побољшање посторно-техничких услова за делатност установа и удружења у култури и реализацију културних програма у општини Темерин и насељу Сириг, уз примену мера „Универзалног дизајна“ и енергетске ефикасности у зградарству. Поред наведеног, реализацијом пројекта се утиче на просторно уређење централне зоне насеља Сириг.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да отпочну процес унапређења својих капацитета који представља важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
6	Град СУБОТИЦА	КУЛТУРНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ СУБОТИЦЕ	<p>Суботица се у писаним документима први пут помиње 1391. године, али је познато да су људи на овом простору живели још пре три хиљаде година. У честим и великим сеобама у ову војну крајину дошли су многи народи: Срби, Мађари, Немци, Словаци, Јевреји, Буњевци, Грци итд. Плански и убрзани развој града почиње са проглашењем Суботице слободним краљевским градом 1779. године. Крајем XIX века, доласком индустријализације, Суботица има улице, осветљене електричном струјом, позориште, гимназију, музичку школу и трамвај. Суботица је данас савремена урбана, мултинационална, мултикултурална и мулти конфесионална заједница грађана са развијеном мрежом културних, образовних, здравствених и социјалних установа. Неговање традиционалне културе је могућност и потреба очувања идентитета заједнице. Прихватајући разноврсност као изузетну могућност и специфичност града, тежи се ка томе да културна политика града буде у равнима традиционалне, елитне, односно савремене културе и садржаја. Суботица је од 2008. године члан Мреже Интеркултуралних градова (ICC Intercultural Cities), у оквиру Програма Савета Европе. Наслеђе интеркултуралности, утемељено у XVIII веку, основ је да се данас различитост доживљава као подстицај за сарадњу и да је она предуслов за превазилажење још увек постојећих узајамних предрасуда и стереотипа. Град је дефинисао нови-стари грађански модел културне политике Суботице који је идентичан стилу и форми грађанског живота почетком XX века. На основу тога, културне садржаје својствене европским градовима, као што су: биоскоп, позориште, опера, балет и сличне културне институције треба поново оживети. Манифестације које имају карактер очувања и неговања традиционалних вредности су: Дужијанца (средина августа), Интеретно фестивал (крај августа), Рис - такмичење жетелаца, Дан града, Првомајски уранак на Палићу, Бербански дани (септембар), Етно-фест (променљивог датума), Суботичке</p>



			<p>Златне руке. Ове манифестације из године у годину попримају све већи културни значај, дајући допринос шароликости културне понуде града – уз изузетак претходне 2020. године када је већина културних манифестација била отказана због увођења ванредних мера у борби против пандемије COVID-19. Неколико манифестација „отвореног типа“ имају међународни карактер а то су: Фестивал европског филма Палић и Међународни фестивал позоришта за децу, који се рангира међу пет најуспешнијих и најзначајнијих у тој бранши на свету. Карактер средњоевропског града обogaћује се летњим и јесењим сајмом књига. И ове манифестације су током 2020. године биле значајно редуковане у обиму и посећености, док су неке одржане у онлајн формату. Мултикултуралност и интеркултуралност Суботице треба неговати са циљем унапређења утицаја културе на општи привредни развој. Поред разноврсности као изузетне могућности и специфичности града, другу изузетну вредност града чине непокретна културна добра (архитектура). На основу тога град располаже изузетним потенцијалом културног туризма што се огледа кроз најбоље сачуване културне целине мађарске сецесије (центар града, Рајхлова палата, Градска кућа и Синагога), које се могу укључити у традиционалне обиласке културних баштина Европе. Богата и разнолика културна баштина и неговање традиције представља једну од највећих снага Суботице. Вишевековни боравак и сеобе народа, неговање традиције и обичаја обогатило је свакодневни живот грађана и тиме их учинило сензибилним и отвореним за потребе сваког човека, односно за прихватање и усвајање нових токова у друштву. Традиционално висок ниво друштвене свести и сензибилности омогућило је континуирани развој и улагање у све сфере друштвеног живота, што је довело и до оснивања великог броја установа и институција, које са квалитетним стручним кадром пружају широку лепезу услуга у складу са свакодневним потребама грађана. Највећи изазов у културном животу Суботице је, према њиховим речима, пре свега, како сачувати богату традицију и културно наслеђе на које треба надоградити савремене тенденције. Одмах потом, велики изазов је и ангажовање установа и удружења на свим пољима уметности. Поред идеја и њихове реализације које треба да имају континуитет, потребно је радити и на програмима који садрже умрежавање Суботице са осталим градовима Србије као и региона, кроз гостовања и наступе односно кроз умрежавање и стварање стратешких партнерстава. Град настоји да се развија на савремен начин, са новим идејама које прате главне токове, са тежњом доприноса будућем времену. Ако се на богато културно наслеђе надограде програми савременог карактера, са гостовањима из различитих градова и држава, у великој мери били би реализовани културни приоритети овога града. Просторни проблеми су други кључни изазов у области културе. Недовољан и неадекватан простор за рад установа културе чији је оснивач Град Суботица карактеристичан је за највећи број актера културне сцене града, за културно уметничка друштва, ликовне уметнике и друге субјекте културе. Са друге стране, постоји значајан број алтернативних простора који се могу користити за потребе развоја културе и приближавања културних активности грађанима, као што су домови културе у насељеним местима чија је ревитализација неопходна. Што се тиче техничке опремљености установа културе, она је углавном застарела и не прати савремене трендове али се и поред тога још увек користи. Следећи изазов представља управљање културним наслеђем и очувањем културног идентитета. Неки од главних проблема идентификованих у овој области су: девастирана културна добра, деградација знатног броја споменика културе услед нерешених имовинско-правних односа, реституције, недостатка финансијских средстава за обнову и конзервацију, ограничене надлежности локалних институција; одумирање традиционалних вредности, обичаја и манифестација; и недовољна доступност културе припадницима социјално осетљивих група.</p> <p>Суботички симфонијски оркестар, који од свог оснивања одржава концерте на свим значајнијим суботичким манифестацијама, али и у земљи и иностранству, настао је из велике жеље да се културна сцена Суботице обогати једним квалитетним саставом. Поред</p>
--	--	--	--

			<p>истакнутих суботичких уметника, стални чланови Суботичког симфонијског оркестра су и најцењенији музичари у Србији, који су чланови Војвођанског симфонијског оркестра, Београдске филхармоније и Српског народног позоришта. Овај оркестар је одржао бројне концерте, увек пунили сале, добили су многобројне похвале у земљи и иностранству везане за квалитет рада оркестра, за труд који је уложен да сваки концерт буде посебан, атрактиван, са занимљивим програмом, модерним аранжманима. Многобројна публика долазе на концерте да ужива, да се забави, да чује не само класична дела, већ и поп, рок, данце нумере у класичном извођењу, да чује разне извођаче. Оно што је тежња од оснивања Симфонијског оркестра јесте да у свом саставу има најквалитетније музичаре који ће имати свој годишњи репертоар, салу за пробе и извођење, и све остало што је потребно једном озбиљном музичком саставу, а све у циљу задовољавања културних потреба и жеља љубитеља најквалитетније музике. Планирани значајан пројекат Симфонијског оркестра за 2021. годину чини набавка инструмената потребна за рад Суботичког симфонијског оркестра и то: клавира, два кларинета, две трубе, тромбон и додатне опреме, као што су нотни сталци и опрема за побољшање звука.</p> <p>Следећи пројекат који ће се подржати је пројекат климатизације биоскопа „EUROCINEMA“ Отвореног универзитета, то јест објекта који се води као непокретно културно добро. На свом репертоару приказује филмове европске продукције награђиване на престижним фестивалима, као и најновија достигнућа српске кинематографије. Однедавно се приказују и светски блокбастери.</p> <p>Савремена галерија је основана 1962. године. Налази се у простору зграде палате Рајхл. Она чува више од 1.200 уметничких дела, најзначајнијих ликовних уметника друге половине XX века са простора бивше Југославије - слике, графичка дела, скулптуре и керамику. Галерија организује самосталне и колективне изложбе, перформансе и друга уметничка дешавања. Савремена галерија Суботица планира извођење радова на адаптацији електроенергетских инсталација за додатну расвету у згради у ул. Парк Ференца Рајхла бр. 5 у Суботици.</p> <p>Позориште „Деже Костолањи“ наступа на суботичкој позоришној сцени више од две деценије, са репертоаром представа на мађарском језику, а са обезбеђеним преводом на српски. Њихове представе су током последњих година изведене и на другим континентима. Појављују се као стални гости најважнијих позоришних фестивала у Србији, Мађарској и региону. Уметнички израз представе позоришта „Костолањи“ траже у могућности повезивања експерименталног са мејнстримом, а да се истовремено котирају по уметничким стандардима. Од 2009. године Позориште располаже сопственим фестивалом, Desiree Central Station, који се од оснивања одржава непрекидно, а током 2020. године у онлајн формату, обзиром на епидемијску ситуацију. У истој згради, где се налази Позориште „Деже Костолањи“, налази се и Арт биоскоп „Александар Лифка“, који је почео са радом 2005. године, а након 15 година постојања квалитетом, разноврсношћу и количином програма постао је важан пункт на културној мапи Суботице. Од програма ове установе издвајају се: Дани савременог мађарског филма, Циклус новог хрватског филма, Дани војвођанског филма, као и међународне смотре и фестивали археолошког, етнолошког, анимираног и еколошког филма. Наведене две институције деле матичну зграду, те су њихове потребе за инвестицијама обједињене у истом подпројекту. Позориште „Деже Костолањи“ и Арт биоскоп „Александар Лифка“ планирају санацију матичне зграде у улици Трга жртава фашизма. Потребна је реконструкција и санација кровне конструкције и олука као и зидне фасаде. Надаље, за побољшање квалитета представа и само презентовање представа у позоришном репертоару, потребна је акустична обрада сценског простора са монтирањем акустичних дифузора. Затим, потребна је поправка и замена врата и конструкција на спољашњим вратима и фарбарски радови.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и</p>
--	--	--	---

			<p>то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
7	<p align="center"><b>Општина МИОНИЦА</b></p>	<p align="center"><b>МИОНА (Модерна Изворна Оаза Националне Аутентичности) МИОНИЦА У ФОКУСУ</b></p>	<p>Реализација претходног пројекта „Градови у фокусу“ многоме је унапредила културни живот вароши у више сегмената. Довршетак градње модерног Културног центра допринео је да Културни центар постане средиште за међународна републичка, регионална и локална културна догађања у области ликовног стваралаштва, књижевности, драмске, музичке, уметности... Области стваралаштва које су унапређене: Ликовна уметност – повећан број изложби за 30%; Издваја се ликовна изложба Слободана Јефтичћа Пулике, сликара из Париза; међународну ликовну колонију сликара из целе Европе и друге бројне изложбе. Филмско стваралаштво: основана два филмска фестивала; <i>Миона филм фест</i> у сарадњи са афирмисаним ауторима попут Дарка Бајића и студентима факултета ФДУ Београд и фестивал <i>Слободна зона ауторских филмова</i> из читавог света. Одржане су бројне филмске премијере најзначајнијих филмова у домаћој продукцији Филмског центра Србије. Позоришна уметност - повећан број позоришних представа за 20%. Гостовање најзначајнијих драмских уметника из регионалних средина, Београда и сопствене продукције; школа глуме коју воде дипломирани професионалци са ФДУ... Музичко стваралаштво – повећан број концерата за 20%. Омогућен је почетак рада издвојеног одељења музичке школе из Ваљева „Живорад Грбић“, чији су ученици на светским фестивалима освојили победе и донели златне медаље; бројни концерти свих жанрова музичког стваралаштва, организација манифестације „Чувари традиције“. Књижевно стваралаштво – повећан број књижевних вечери за 30 %. Установљени дани посвећени књижевнику Милану Ракићу у сарадњи са Удружењем књижевника Србије којом се афирмишу бројни, за државу значајни, књижевни ствараоци пореклом из нашег краја. Унапређени сви облици дечјег стваралаштва укључујући сарадњу са децом РС и других регија. Културне манифестације – основане две нове манифестације: Траговима песника и дипломате Милана Ракића и Лујзини дани. Осим тога, унапређене постојеће манифестације Мишићеви дани, Сабор народног стваралаштва (Врујачки извори), Дечија недеља... Свеукупно, повечан број посетилаца на културним дешавањима за 25%.</p> <p>Општи циљ овогодишњег пројекта је даље унапређење савременог и традиционалног стваралаштва у циљу очување специфичности културног и историјског идентитета вароши Мионица, укључивање локалног становништва у културне токове, али и подизање свести о значају присутности културе у животу сваког појединца. Адаптација и доградња објекта Културног центра Мионица у циљу мултимедијалне презентације „Колубарске битке“ - Пројекат називан једним именом „Кућа Колубарске битке“ обухвата адаптацију и доградњу дела објекта Културног центра Мионица у циљу мултимедијалне презентације „Колубарске битке“ и Израда мурала – мултимедијална презентација „Колубарске битке“ у адаптираном простору подразумева у Србији јединствени културно-историјски музеј посвећен Колубарској бици и војводи Живојину Мишићу, Мионичанину из Струганика, са уметничким делом панорама Колубарске битке (мурал) 32 м *8 – ликовно дело са сценографијом (ровови, макете војника, расвета, тон, атмосфера Колубарске битке која представља излазак мурала у трећу димензију), рад светског уметника Слободана Јефтића Пулике, који већ деценијама ствара у Француској. У току претходне две</p>

			<p>године овај уметник је, уз сарадњу са општином Мионица, представио своје уметничко дело у Културном центру Србије у Паризу, на Мишићевим данима у Мионици и у галерији РТС-а у Београду. Кроз овај пројекат Мионица ће добити прилику да, репликом Колубарске битке, постане препознатљива по аутентичности на мапи Р. Србије како у културном, тако и у историјском, војном и туристичким смислу. На овај начин ће се значајно повећати интерес за Мионицу у сваком погледу. Колика је жеља општине и житеља Мионице да овакав уметничко-историјски објекат има у својој средини сведочи жеља да се читав простор атријума будућег музеја, као и двоспратне зграде, уступи за преуређење за овај музеј. Истовремено ће се приступити изради синаписа за визуелно-сценско-музички догађај који ће се реализовати за све будуће посетиоце музеја, као и набавка потребног материјала за ову сврху.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу, пре свега јер је сопственим средствима привела реконструкцију скоро до краја. Овим средствима ће успети да заокруже процес реконструкције овог објекта који представља важног носиоца културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
8	Град КРАГУЈЕВАЦ	Изградња карактера нових нараштаја кроз очување културног наслеђа	<p>По много чему овај град можемо назвати „првим у Србији“ – Први оркестар (Књажевско-сербска банда – 1831), Прва крагујевачка гимназија (1833), Прве новине (Новине србске - 1834), Прво певачко друштво (1834), Прво позориште (Књажевско-српски театар - 1835), Прва државна штампарија (Књажевско-србска књигопечатња - 1835), Први музеј у Србији (1835), Прва високошколска установа (Лицеј књажевства Сербског - 1838), Народна библиотека (1838), Прва школа цртања (1839), Прва школа мачевања (1839), Први интернат (1854), Прва школа играња (1904)... Град Крагујевац и данас има развијену понуду у области културног, историјског, руралног, пословног туризма са високо развијеним угоститељским капацитетима. За културу једне локалне или регионалне заједнице је од великог значаја степен отворености према укупном националном и међународном простору. Кроз комуникацију са ужим и ширим окружењем препознају се токови, садржаји и вредности културе и посебно уметничког стваралаштва на глобалној равни, облици и начини организовања и финансирања културе, а кроз размену, сарадњу и копродукцијску активност, пореде се сопствени потенцијали и остварења са онима у свету. То има подстицајно значење за ствараоце, а корисно је и за оне који брину о креирању културне политике. Издвајања за културу у буџету града Крагујевца у просеку је преко 7 %. Град Крагујевац је оснивач мреже установи институција културе, коју чини 11 посебних субјеката кроз чију делатност се организују квалитетни културно-уметнички програми и садржаји. Град Крагујевац успешно сарађује са градовима и општинама у окружењу. Код већине градова партнера увек постоји добра воља за сарадњу у области културе, како кроз размену културних програма, од традиционалних (фолклор и изворно стваралаштво) до савремених (књижевно, позоришно, ликовно и музичко стваралаштво), тако и на пољу копродукцијске делатности. Крагујевац на том плану има изванредну предност у чињеници да је град са највећим бројем партнера у Србији са иностраним градовима. Такође, међународни фестивали, допринос дају и установе културе и међународни фестивали, тако што успостављају нове линије комуникације и препознавања по стваралачком сензибилитету и креативној енергији. Један од</p>

			<p>битних елемената културног идентитета сваког града су устаљене манифестације, које имају одјека код домаће публике и у широј јавности. Крагујевац је добрим делом профилисао мапу културних манифестација и програма који чине део његовог идентитета. У Крагујевцу се организује 25 сталних културних манифестација (Одлука о сталним манифестацијама). Међу онима које се могу сматрати препознатљивим и за сада прихваћеним су, и то: Дан града Крагујевца, Велики школски час, Бијенале антиратне ликовне уметности Артија, Међународни салон антиратне карикатуре, Октох, Доста су свету једне Шумарице, Бдење, Дани крагујевачке књиге, Шумадијски блуз и џез фестивал, Баш театар, Међународни луткарски фестивал „Златна искра“, Међународни позоришни фестивал Јоакимфест, Јоакимови дани, Међународни фестивал камерних хорова "Концепти", Фестивал камерне музике Convivium musicum, Фестивал аматерских позоришта Златна кулиса, Интернационални Џез фестивал, Шумадијски интернационални филмски фестивал дебитантског филма ШИФФ, Међународни фестивал „Фоторама“, Интернационални фестивал уметника хармонике, „Арсенал фест“, Фестивал народне музике "Драгиша Недовић", „Госпојинске свечаности“, Позоришни сусрети ученика гимназија Србије и КРАФ (Крагујевачки Фестивал антиратног филма). „Велики школски час“, „Бдење“, „Доста су свету једне Шумарице“, „Октох“, „Артија“ и „Међународни салон антиратне карикатуре“ представљају традиционалне манифестације које су настале из потребе обележавања пијетета према жртвама – родољубима стрељаним 21. октобра 1941. године. Крагујевац карактерише, постојање мрежа установа културе града Крагујевца, али и постојање образовних установа из области културе на свим нивоима образовања – основна и средња музичка школа, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац (ФИЛУМ). Неки од најзначајних објеката културе града су: Војно-технички завод, Милошев венац, Соколана, Кнежев арсенал и др. Бисер града је Спомен-парк 21. октобар, симбол трагедије и недужног страдања српског народа у Другом светском рату, меморијални парк површине 352 ха, на коме се налази 30 хумки, од којих је 10 обликовано у споменике. Најмаркантније дело у оквиру Спомен-парка је монументална зграда Музеја 21. октобар. У целокупној архитектонској концепцији Музеја наглашена је симболика октобарске трагедије. Имајући у виду све изложено јасно је да Град Крагујевац има огроман потенцијал, али и огромну обавезу и наслеђе да одржи статус културног центра срца Србије. Као прва престоница модерне Србије, Крагујевац је препознатљив као развијен индустријски центар централне Србије, али и јаки културни центар. Престоница ослобођене Милошеве Србије са објектима који су настали у време владавине кнеза Милоша, град Крагујевац на културној мапи света обележен је као престони град вековне и богате културне традиције.</p> <p>Регулисање термо техничких и електро инсталација у Музеју „21. октобар“ који постоји у оквиру установе Спомен парк „Крагујевачки октобар“. Куполе су оштећене током НАТО бомбардовања 1999. године. За сада су обезбеђена средства за санацију 15 купола, а циљ је да и преосталих 18 купола буде реконструисано до 21. октобра 2021. године, када ће бити обележено 80 година од трагедије у Шумарицама. Реконструкцијом поменутих купола зауставља се пропадање до којег долази због прокишњавања. Град Крагујевац је ово дефинисао као приоритет ове установе за 2021. годину и обезбедио сопствена средства за санацију преосталих купола.</p> <p>Набавка опреме за установу Центар за неговање традиционалне културе „Абрашевић“ према свом концепту рада, представља једини центар ове врсте у земљи и представља културну институцију од националног интереса. Пројектне активности неопходне су за реализацију побољшања услова рада у главној згради и прилагођавања потребама свих културних друштава, посетилаца и туриста.</p> <p>Набавка опреме за установу Позориште за децу Крагујевац - Од самог почетка рада, ово позориште је смештено у згради Дома Синдиката, што подразумева да је позориште подстанар у згради која има различите власнике и где брига о читавом простору није</p>
--	--	--	---

			<p>утврђена те се јавља пуно изазова када је у питању одржавање у сваком смислу. Осим неопходности пресељења у нов објекат, потребно је набавити у овом тренутку нову аудио опрему коју јде могуће преселити и у нови простор. Иначе, годишње се у просеку одигра око 170 представа којима присуствује преко 40.000 посетилаца. Позориште је учествовало на бројним домаћим и међународним луткарским фестивалима и до сада је освојило 42 награде. Захваљујући квалитету представа, за шта су доказ учешћа на престижним међународним фестивалима, као и бројне освојене награде, ово Позориште је већ током првих година постојања стекло велики углед, како у земљи, тако и у иностранству. Осим Међународног луткарског фестивала „Златна искра“, Позориште организује „Фестивалчић“, смотру драмско-луткарског стваралаштва предшколских установа и „Искрицу“, фестивал драмско-луткарских радионица основних школа Крагујевца.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
9	Град КИКИНДА	ЈАКИ! – Јачање културних капацитета Кикинде	<p>Град Кикинда је средиште културе и уметности уже регије. Овде се налазе бројна археолошка налазишта, која сведоче о развијеној цивилизацији и култури на тлу северног Баната од праисторије и која су због значаја предмет различитих међународних истраживања. Што се новије историје тиче, Кикинда своје данашње обличје добија крајем 19. и почетком 20. века када постаје административни, економски и културни центар овог региона. Градско језгро изграђено је управо у том периоду (укључујући период до Првог светског рата) и представља заштићену просторно-културну и историјску целину са непокретним споменицима културе од великог и изузетног значаја. У том смислу могу се издвојити следеће: зграда „Великокикиндског Диштрикта“ - Курија, Градска кућа, зграда Културног центра, Православна црква, Римокатоличка црква, Будишинова палата, Путникова палата, Варађанинова палата, Лепедатова палата, Сланикина палата, зграда Гимназије „Душан Васиљев“, зграда Народне библиотеке „Јован Поповић“, итд. Читав простор претворен је 1983. године у пешачку зону и данас представља један од најлепше уређених урбаних целина у земљи за који су архитекте Предраг Цагић и Борислав Јовановић добили су „Борбину“ награду за архитектуру. Поред тога, на територији града, али изван градског језгра, налазе се: „Сувача“ – млин на коњски погон, једини такве врсте у Србији, затим, Црква на Водици, зграда Железничке станице, зграда дечијег диспанзера, комплекс старог погона 2 ИГМ „Тоза Марковић“ и друге. Све су то елементи културно-историјског, али и индустријског наслеђа који Кикинду чине специфичном и значајном тачком културне баштине Војводине и Републике Србије, а истовремено градом који препознаје важност чувања и коришћења наслеђа.</p> <p>Град Кикинда је 2016. године, током првог циклуса „Градова у фокусу“ била финансирана као другопласирани град са нешто више од 20 милиона динара. Добијена средства уложена су у два капитална културна пројекта града – санацију Народне библиотеке „Јован Поповић“ Кикинда и објекта Мањез који се налази у оквиру некадашње касарне у Кикинди, а који је данас музеј сулптуре великог формата од теракоте „Тепта“. Завршетак реконструкције крова и ентеријера Народне библиотеке омогућио је повратак фонда, запослених и корисника у матичну зграду</p>

			<p>Библиотеке која је пре тога била недоступна више од 5 година. Тиме је више од 3.000 корисника библиотечких услуга добило могућност несметаног рада. С друге стране створили су се услови да библиотека развија нове програме са циљем да привуче млађу публику и реализује пројекте. Као најзначајни би се могао издвојити пројекат «Еутека» којим се посетиоцима на иновативан и атрактиван начин нуде информације и публикације о Европској унији. Реконструкцијом некадашњег мањежа касарне „Серво Михаљ“ створени су услови да се богата збирка скулптура у теракоти насталих на више од три деценије дугом вајарском симпозијуму „Терга“ буде смештена и изложена на адекватном месту. Овим је збирка постала доступна широј јавности и створена је могућност развоја публице. Специфичност Кикинде по теракоти је довела до тога да она буде препозната као заједничко наслеђе и да као таква буде призната и афирмисана. Отварањем Музеја „Тера“, који је у овом моменту једини музеј монументалних скулптура у свету, удахнут је културни плурализам који је допринео развоју креативних потенцијала. У кораку са технолошким развојем створени су услови за креативно стваралаштво и иновације које перманентно подстичу мобилност уметника, али и отварају могућности за реализацију различитих међународних пројеката. Центар за примењену и ликовну уметност „Терра“ је развио разна партнерства отварањем Музеја „Терра“ од којих би се као најважнији издвојио пројекат у оквиру ИНТЕРРЕГ ИПА програм прекограничне сарадње Румунија - Србија, који је повезао културу и уметност са циљем изградње инклузивнијег друштва и основном идејом да се покрену креативни потенцијали кроз динамичано партнерство уметника и деце из маргинализованих група. У прилог ових тврдњи следећи индикатори се могу навести: повећан број посетилаца за 50%, повећан број корисника библиотечких услуга за 35%, повећан број културних програма обе установе за 40%, повећан број партнера и пројеката: 15%, препозната специфичност заједнице: теракота. Подпројекат Адаптација галеријског простора и стварање услова за израду нове сталне поставке Народног музеја у Кикинди - Предуслов за почетак извођења радова на реконструкцији сталне поставке је адаптација простора од 220 m<sup>2</sup> у другом крилу зграде у простор галерије где би музеј могао континуирано да ради са посетиоцима у годинама извођења радова, а у циљу избегавања потпуног затварања музеја који неминовно води до готово потпуног губитка публице. Адаптацијом ће се добити савремено уређен простор галерије као засебне целине у склопу музеја кроз коју ће се публици представљати различити садржаји из области наслеђа и савременог стваралаштва, а кроз коју ће музеј, који у плану у блиској будућности има потпуну реконструкцију сталне поставке, моћи несметано да ради са публиком. За предвиђене инфраструктурне радове постоји комплетна пројектно техничка документација са условима и мерама заштите надлежног завода. Реконструкција објекта старе сушаре за преп у резиденцијални објекат - Центар за ликовну и примењену уметност има вишегодишњу добру праксу која се реализује кроз врхунску стручну помоћ, неограничену доступност материјалу, опремљеност пратећом опремом, машинама и алатима и могућношћу потуне реализације скулптуре од теракоте у великом формату, Центар Тера је постао битна тачка интересовања многим самосталним уметницима, академијама уметности, удружењима уметника као и установама из области културног туризма за програм резиденције у организацији ове установе. Проблем са којим се суочава у реализацији активности је непостајање адекватног објекта који би имао сврху резиденцијалне зграде, односно простора који би био намењен гостима из унутрашњости и иностранства, као и за део канцеларијског простора. Радови се могу изводити фазно.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота</p>
--	--	--	--

			<p>заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
10	Општина СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА	ГРАД КУЛТУРЕ	<p>Јединствену и незаменљиву културну вредност представља културно наслеђе овог града које директно указује на целокупан друштвени ниво развоја. Инфраструктурно унапређење културе, тј. њихових објеката представља први корак ка бољој заштити и доступности наслеђа које чувају. На конкурсима „Градови у фокусу 2018.“ реновиране су три зграде и институције културе у Смедеревској Паланци. У згради Музеја је гасификацијом и уређењем ентеријера добијен простор који је мултифункционалан, пријемчив организаторима за различите садржаје током читаве године. Упркос пандемији забележен је повећан број посетилаца у новом простору. На згради Библиотеке радови су обухватили санацију крова, лимарске радове (замену олука), санацију подова, израду термофасаде (са бочне и дворишне стране зграде), облагање гипсаних површина каменом вуном и третирање дрвене конструкције противпожарним премазом (са издавањем противпожарних атеста). Зграда Библиотеке је такође сада простор у коме се збирке чувају у далеко бољим условима, видно су побољшани услови за рад као и сам квалитет пружања услуге корисницима. Такође је овим радовима спречено даље урушавање зграде која је под заштитом Регионалног завода за заштиту споменика културе Смедерево. Адаптацијом је осавремењен простор и пружена могућност корисницима да развију и прикажу своју креативност, самим тим унапреде културу, обогате културни живот и уметност у нашој средини као и истакну културни идентитет етно заједница. Дошло је до повећаног броја посетилаца за више од 50%. О библиотеци су рађене репортаже на националним телевизијама (РТС, ТВРС), као и локалним медијима. Остварена је успешна сарадња са свим школским, предшколским и установама културе. У реализоване пројекте су укључене све старосне групе корисника. Архиву „Верослава Вељашевић“ додељена су средства на конкурсима Градови у фокусу 2018. и Градови у фокусу 2020. Након реализације пројекта Градови у фокусу 2018. одређеним средствима Архив је опремљен модерним стакленим витринама, изложбеним паноима, полицама за смештај земљишњих књига. Затим, на конкурсима Градови у фокусу 2020, предвиђена средства намењена за израду термоизолационе фасаде, замену старе столарије новом пвц и алу столаријом и оспособљавање грејног система и увођењем гаса, реализована су у предвиђеном року. Све наведене набавке и инфраструктурни радови условили су већу реализацију активности, а у циљу презентовања и доступности архивске грађе, као и њену заштиту. Услови за смештај архивске грађе, доступност, коришћење и презентовање архивске грађе, условили су повећањем интересовања као и броја посетилаца за 50%, као и увећан број медијских објава 4-5 пута. Досадашњим улагањима и спроведеном адаптацијом објекта, средствима Министарства културе и информисања, постигла се жељена енергетска ефикасност, неометан рад и функционисање, без обзира на временске прилике, док је зграда најзад добила екстеријер достојан установе културе. За овогодишње планиране активности идеја је да се простор испред Библиотеке “Милутин Срећковић” оживи и обогати културним садржајем попут разних видова уметности, изложби, предавања, књижевних и музичких вечери. Мотив за овакву иницијативу је да уметност и култура не морају да живе само унутар просторија институција и да и на овакав начин може да допре до већег броја корисника. Још важнији сегмент овог пројекта је и што би локална заједница добила свој трг културе и место на коме би се дружили – уређена зелена површина, поплочане стазе, јавна чесма са пијаћом водом, амфитеатар, читаоница, приступ особа са посебним потребама.</p>



			<p>Што се Народног музеја тиче, треба подсетити да обимнији радови на реновирању зграде, која је саграђена око 1860. године, изведени су 2000. године. Тада је неуспешно замењена кровна конструкција и убрзо се показало да то није одрађено на одговарајући начин. Извршене су привремене поправке које нису завршене до данас. Пројекат би се реализовао у две основне фазе: замена кровне конструкције и обнова фасаде. Циљне групе обухваћене овим пројектом би биле: посетиоци музеја - грађани општине Смед. Паланка и региона, као и стручна јавност.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
11	<p align="center"><b>Општина ПРИЈЕПОЉЕ</b></p>	<p align="center"><b>МАНАСТИР МИЛЕШЕВА - ОСАМ ВЕКОВА ПОД КРИЛИМА БЕЛОГ АНЂЕЛА</b></p>	<p>Најстарији помен Пријепоља је из 1332. године код Гијома Адама, док се у аналима Дубровачке републике спомиње већ 1343. године. Пријепоље се у средњем веку развијало као трг (тржница) манастира Милешева и налазило се на тзв. дубровачком друму који је повезивао обалу средњег Јадрана са централним и источним деловима Балканског полуострва. После распада српског царства и пораза Николе Алтомановића овај крај улази у састав бановине Босне чиме је она стекла део немањинског легитимитета. У њему је током 15. века било седиште Милешевске митрополије, док је у 16. веку у њему радила једна од најстаријих српских штампарија. Најзначајнији комплекс у Пријепољу који већ скоро пет деценија у континуитету негује и промовише културне, уметничке, научне, традиционалне, туристичке вредности и богатства представља. Дом културе Пријепоље је објекат величине 4.500 квадратних метара располаже са малом салом капацитета 200 места за организовање научних скупова, књижевних вечери, трибина, дечјих позоришних представа, луткарских представа итд. Велика сала, капацитета 600 места и помоћним трибинама од 444 места, се углавном користи за одржавање позоришних представа, филмских, оперских, балетских, концерата забавне и народне музике, хорских и клавирских програма, промоција, са најмодернијом тонском и светлосном техником која служи за праћење наведених програма. Додатно Дом културе располаже и са великим и малим салонам који се углавном користе за мање скупове - састанке, венчања, изложбе, курсеве страних језика, различите садржаје намењене деци - рецитаторске секције, музичке секције исл. Атеље, велики холови на спрату и приземљу, са фонтанама, скулптурама, мозаиком и сликама легата Милешевске сликарске колоније кресе отворени део Дома културе. Мала и велика галерија, ликовна школа, школа фолклора, школа плеса и клуб књижевника су додатни садржаји Дома културе. Све претходно наведено указује да ова установа има широк спектар делатности као што су ликовна, позоришна, музичка, филмска, образовно научна са издавачком и др.</p> <p>Циљ је да се споменици културе са подручја општине Пријепоље развијају као носиоци економске активности, центри креативности, иновативности и модерног приказа уз позитивне ефекте на генерисање прихода и допринос одрживом и инклузивном развоју. Визија пројекта је подстицање одрживог економског развоја локалне заједнице и повећање препознатљивости дестинације Пријепоље на културној мапи Србије и Европе, унапређењем културне инфраструктуре и креирањем чврстих веза између културе, уметности и туризма</p>

			<p>кроз подстицање културне партиципације и већу доступност културних садржаја локалном становништву, туристима и посетиоцима са фокусом на осетљиве друштвене групе. Пројекат је осмишљен тако да на најбољи начин иницира и промовише интеркултурни дијалог, међусекторску сарадњу и широку партиципацију грађана и учесника. Са друге стране, јасно дефинисане улоге и задужења чланова пројектног тима гарантују одговорну реализацију, надзор и извештавање у складу са условима донатора. Извештавање је предвиђено у складу са јавним позивом при чему ће се у потпуности поштовати важећа законска регулатива и подзаконски акти који регулишу област јавних набавки радова, добара и услуга.</p> <p>У оквиру програма „Градови у фокусу“ општина Пријепоље планира да пројектни предлог усмери на прославу 800. година манастира Милешево. Реализацијом пројектног предлога општина тежи да овај јубилеј од националног значаја промовише и организује на начин који овај значајан догађај заслужује и тиме унапреди видљивост дестинације на културној мапи Републике Србије и Европе.</p> <p>Такође, Дом културе Пријепоље, као најважнија институција за промоцију историје, традиције, културе и уметности на подручју пријепољске општине, припада фонду такозване индустријске археологије. Све што је урађено и уређено за пријем посетилаца, туриста и мештана општине Пријепоље углавном је старости више од две деценије, што указује на велика одступања у односу на савремене трендове у сценским ефектима и видео продукцији. Пројектом ће се допринети развоју иновативне културне инфраструктуре у функцији дугорочног и одрживог развоја локалне заједнице. Такође, допринеће се и обогаћивању културно-уметничких и туристичких садржаја уз очување традиционално-историјских вредности улагањем у модернизацију и мултифункционалност савремене установе културе.</p> <p>Пројекат је у складу са Општим циљевима Програма посебно у делу који се односи на општи циљ 4. Препознате специфичности културног идентитета и одрживог развоја локалне заједнице. Пројекат ће допринети остварењу циљева Министарства који се односе на успостављање предвидиве и конзистентне културне политике која обухвата заштиту и унапређење културног наслеђа. С тим у вези пројекат је у директној вези са Специфичним циљем Програма: Подстакнут допринос културе дугорочном и одрживом развоју ЈЛС у складу са њиховим стратешким приоритетима, Обогаћена културна понуда и подигнут квалитет садржаја; Унапређена и осавремењена културна инфраструктура; Унапређена доступност културних садржаја свим грађанима и подстакнута културна партиципација са посебним освртом на осетљиве друштвене групе.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
12	Град НОВИ ПАЗАР	НОВИ ПАЗАР 21	<p>Настао на раскршћу путева који су спајали исток и запад Нови Пазар је одувек био место на којем су се прожимали различити културни утицаји. Трговина која му је дала име доносила је са собом и различитости које су људи овог краја прихватили и поштовали. Тако је и данас. Нови Пазар је један од ретких градова на подручју Републике Србије који на својој територији има толико велики број културно-историјских споменика од</p>

			<p>међународног, националног и регионалног значаја. У његовој непосредној близини се налази подручје Старог Раса и манастира Сопоћани који су још од 1979. године уврштени на УНЕСКО-ву листу светске културне баштине; Петрова црква из VII века, најстарији споменик црквене архитектуре у Србији; манастир Турђеви Ступови из XII века; читав низ споменика из османског периода од којих својим значајем предњаче Иса-бегов хамам из XV века и Алтун-Алем џамија и Градска тврђава са Кулом мотриљом из XVI века. У граду и његовој непосредној околини постоји још читав низ дугих споменика културе и археолошких локалитета из различитих историјских периода.</p> <p>На основу свега напред изнетог није потребно посебно објашњавати због чега Нови Пазар са свим својим споменицима, архитектуром и начином живота заиста представља потпуно јединствен мултиетнички простор. За очекивати је да на том и таквом подручју, где се већ вековима преплићу западна и источна цивилизација и где све врви од младости, данашње генерације створе јаку и добро организовану културну сцену. Културни центар Нови Пазар, под различитим именима постоји од 1963. године. Од свог оснивања, ова установа је носилац најзначајнијих културних дешавања у граду. Централна је институција културе по броју годишњих програма, масовности публике и просторима за реализацију културно-уметничких активности. Културни центар Нови Пазар реализује програме из области драмског, филмског, књижевног, ликовног и музичког стваралаштва, различите програме за младе и манифестације традиционалне културе. У оквиру Културног центра делује и Галерија ММЦ која је једна од најрепрезентативнијих и свакако најактивнијих галерија у Србији. У Галерији ММЦ се организује и читав низ других културних догађаја који својим садржајем задовољавају љубитеље ликовног, музичког и књижевног стваралаштва. То укључује и сценска збивања попут модних ревија, трибина, предавања и округлих столова на различите теме. Фестивал стваралаштва младих, на којем учествује неколико хиљада ученика основних и средњих школа, такмичење у беседништву за средњошколце и студенте, књижевна награда „Аладин Лукач“ и Ликовни салон младих, само су неке од активности Центра кроз које се креира простор за афирмацију младих и талентованих. Један од приоритета установе је и сарадња са невладиним организацијама и удружењима која својим деловањем дају подстицај и допринос културном стваралаштву. Мултифункционални простор „Свечане сале“ Културног центра отворен је за рад свих удружења, организацију тренинга, конференција и семинара. Осим на техничком, сарадња са НВО се одвија и на програмском плану. Објект Културног центра је изграђен 1959. године и до пре пар година је био у изузетно лошем стању. У току 2017. године град је финансирао интервенцију санацију делова равног крова. Из сопствених средстава извршена је реконструкција система грејања у Концертној дворани које је није радило 30 година! У 2018. години је средствима градског буџета извршена санација комплетне фасаде и столарије. Средствима која су добијена из пројекта „Градови у фокусу“ извршена је санације дела равног крова (1.000.000 РСД) и извршена набавка опреме за дигитализацију биоскопа (5.000.000 РСД). 2019. године довршен је изузетно захтеван пројекат реконструкције фоајеа Културног центра који је финансиран из буџета града и уређен је плато у непосредној близини Културног центра. Захваљујући помоћи Министарства културе кроз пројекат „Градови у фокусу“ и Филмског центра Србије, град Нови Пазар данас има једну од најсавременијих биоскопских дворана у земљи. Значајна средства која су добијена кроз ваш пројекат на неки начин су покренула и саму локалну самоуправу да почне са улагањима у културну инфраструктуру Новог Пазара. Град Нови Пазар је у предходном периоду за културу издвајао значајна средства, што је имајући у виду да је наш буџет најмањи по глави становника у целој Републици Србији, изузетно велико достигнуће. Иако су инвестиције у Културном центру биле релативно велике и даље постоји неколико ствари које морају бити завршене у наредном периоду. Изузетно ниском нивоу. Културни центар нема свој систем озвучења и</p>
--	--	--	---

			<p>принуђена је да га изнајмљује (што односи значајна финансијска средства) а светлосни парк у Концертној дворани је минималан. То представља изузетно велики проблем како за реализацију пројеката у сопственој продукцији, тако и за нормалан рад Регионалног позоришта. Регионално позориште Нови Пазар је основано пре 18 година а као потпуно професионални театар делује од 2008. године. Позориште нажалост нема своју зграду и све активности реализује се у згради Културног центра. Најмлађа институција културе у граду успела је да се за релативно кратко време профилише и изгради своју публику. У позоришту раде на едукацији младих а њихов репертоар чине разноврсни жанрови који задовољавају специфичке потребе публике, не подилазећи ни једног тренутка „масовној култури“.</p> <p>Регионално позориште је 2018. било домаћин 54. фестивала професионалних позоришта „Јоаким Вујић“. Позоришна представа „Лавина“ која је рађена у копродукцији Регионалног позоришта Нови Пазар и „Пулс-театра“ из Лазаревца је према дневном листу „Политика“ уврштена у десет најбољих позоришних остварења у току 2020. године у Републици Србији. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
13	<p align="center"><b>Општина НОВА ВАРОШ</b></p>	<p align="center"><b>ДОК ОДЗВАЊА КОРАК НИЗ ВАРОШКИ СОКАК</b></p>	<p>Општина Нова Варош припада југозападном делу Србије и смештена је између планина Муртенице, Златара и Јадовника, чијом котлином протиче снажна река Увац са 3 вештачка језера. Дивно место за настајање насеобина, чему сведоче и археолошке ископине. Налази указују на трагове насеља 3000 година пре нове ере. Неолитска насеља на локацијама Бјелина и Пљосне стене потичу из млађег каменог доба. Као већа илирска насеља истицали су се Радоиња, Рутоши и Радијевићи. Крајем II века нове ере ове крајеве су насељавали Римљани, на шта указују бројне некрополе у Ритошима, Радоињи, Акмачићима и Буковику. Нововарошки крај налазио се у средњем делу прве српске државе. За време Немањића овај крај сачињавале су жупе Борче и Радохна. Оне су припадале Дабарској епископији. Из овог периода потиче неколико утврђења: Клак у Рутошима, Оштрик у Челицама, Островица у Бистрици и Соколац у Акмачићима. Овај простор је био под управом чувених кнезова Рашковића па одатле и простор средњовековне државе назван Стара Рашка. Нововарошки крај је пао под турску власт 1455. године. Нова Варош се помиње у списима из 1530. године и везује се за име Скендер-паше Ђеновљанина, који је путујући из Босне за Цариград, одушевљен лепотама планине Златар, наредио да се ту подигне касаба. Убрзо је никло насеље на раскрсници важних путева и названо је Скендер-пашина Паланка. Након великог пожара који је уништио куће ( Евлија Челебија), подигнута је нова насебина под називом Јени Касаба, што на српском значи Нова Варош. Трговина стоком и њеним производима учинила је да се варошица брзо развија. У време турске владавине, с краја XIX и почетком XX века, формирало се градско језгро. Направљена је Кајмаковија - Бела голубица, зграда турског начелства и суда ( данашња зграда библиотеке и музеја). Богате градске породице правиле су ханове, пиљаре, хотеле, магазе... Од некадашње касабе, сачуван је део од 7 кућа које сведоче архитектури тог доба – прожимање исламског и западноевропских стилова. Ове куће су очуване и за живот доступне и прихватљиве. Наследници су успели да задрже дух</p>

			<p>старих градских породица у Кулића кући, Ристића магази, Пурића кући, Берберџани... Ове куће су биле део европске манифестације „Наша кућа - Ваше наслеђе“. Нова Варош је и град хероја из балканских ратова и Првог светског рата, међу којима је истакнути војвода Петар Бојовић. 1. новембра 1912. године Нова Варош је ослобођена од Турака. Овај датум се слави као Дан општине. Период између два рата ће остати упамћен по приметном развоју нововарошке општине, отварању разноврсних занатских радњи и радионица. 1936. године изграђен је Соколски дом, што представља прекретницу у културном животу Нове Вароши јер је зграда Соколског дома била прва зграда подигнута с намером да се у њој организују културне манифестације које су се до тада одвијале по кућама, кафанама и у биоскопу. У послератном периоду формиран је КУД "Сретен Глишовић", претеча Фолклорног ансамбла Нова Варош, а чланови су били талентована омладина, чланови АФЖ-а, народног фронта и припадници народне милиције.</p> <p>Убрзан развој општине почиње од 1960. године изградњом индустријских комбината и привредних капацитета. Из свега проистиче да је период од 1970. до 1985. године најзначајнији у досадашњем развоју општине Нова Варош и то по свим елементима привредног и друштвеног развоја.</p> <p>1969. године изграђен је Дом културе „Јован Томић“, у оквиру кога су обједињени биоскоп, библиотека и позориште. Објекат Дома културе је ауторско дело архитекте Александра Радојевића. Зграда је ложирана на Тргу војводе Петра Бојовића у самом центру Нове Вароши, и као таква доминира у целокупном визуелном изгледу. Архитектонско и урбанистичко решење објекта и околине и данас представља пример архитектонски одличног решења. Дом културе је у таквом саставу функционисао све до 2003. године, када је библиотека постала самостална институција. У оквиру Дома културе постоје секције, а најзначајније су Аматерско позориште, Фолклорни ансамбл и Тамбурашки оркестар. Дуогодишња експлоатација, оштри временски услови на 1.000 m надморске висине, као и недовољан буџетски фонд за културу општине која припада 4. категорији развијености, утицали су да поједини делови објекта и околине пропадају. У овом моменту објекат површине 2.152 m<sup>2</sup> и околни простор захтевају капитално инвестиционо улагање. У најгорем стању се налази кров јер услед пропуштања влаге и падавина нарушава се општа безбедност. Наиме, изолација испод бакарног лима је спржена и истрошена, а вентилирајући канали су нарушени и оштећени чиме је онемогућена вентилација. Бакарни лим је постављен без заптивки и ексера, те долази до дилатације материјал услед високих дневних и ниских ноћних температура, у току зимског периода. Отопљени снег продира испод лима а затим долази или до прокишњавања просторија или се лед формира у облику дугих леденица које се спуштају са крова. На крову не постоје снеговрани. Санација крова је приоритет у обезбеђивању даљих улагања у зграду, јер свака друга улагања у термофасаду и замену столарије, или улагање у унутрашњост објекта, опрему и сцену, губи сваки економски и капитални смисао.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
--	--	--	--

14	<p style="text-align: center;"><b>Општина ЛЕПОСАВИЋ</b></p>	<p style="text-align: center;">Лепосавић – нова културна дестинација Србије</p>	<p>Центар за културу и физичку културу у свом саставу имао је сектор спорта, библиотеку и културно уметничко друштво. Од 1998. године самоостално делује јер из њеног састава излазе поменути сектори. Године 2004. мења свој назив уместо центра за културу и физичку културу, добија име Центар за културу „Сава Дечанац“, по великој и значајној духовној личности која потиче са нашег простора. Од пре 17 година Центар за културу „Сава Дечанац“ постаје носилац свих културних догађаја и манифестација у нашој општини Лепосавић. Центар за културу „Сава Дечанац“ на свом почетку имао је 6 радника, а сада броји 30 радника који распоређени у свим секторима неопходним за нормално функционисање. Од много манифестација које у току године центар за културу организује навешћемо манифестације које имају велику традицију а то су: Обележавање Топличког устанка, Акорди Лешка, Госпојински сабор, Фестивал домаћег филма, Међународна ликовна колонија, Прва хармоника Косова и Метохије, Књижевна награда Тома Радосављевић и др. Велики број квалитетних догађаја у једној години који су предвиђени за све старосне и образовне категорије успевали су да у Центру за културу окупе око 10.000 посетилаца, што је бројка са којом се може похвалити. Центар за културу Сава Дечанац може се похвалити многобројним похвалама и наградама за свој рад од којих би навели следеће: Певачка група центра за културу осваја прво место на Бемусу у Београду; прво место на фестивалу у Тополи, Октобарска награда општине Лепосавић, Златна значка културно просветне заједнице Републике Србије. Треба истаћи да велики проблем који Центар за културу има већ дужи низ година, а то се пре свега односи на саму инфраструктуру: кровна конструкција, грејање сале, позоришна сцена и галерија су само неки од пројеката који захтевају реконструкцију како би се обезбедили бољи услови пре свега за посетиоце, али и за рад и одржавање бројних активности. Визија пројекта је постављање општине Лепосавића на културну мапу Србије, као дестинације атрактивне за туристе, мештане, младе и културне посленике. Постизање општег циља пројекта води кроз имплементацију нових и традиционалних културних садржаја и инфраструктурних подпројеката значајних за достизање визије пројекта.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
15	<p style="text-align: center;"><b>Град ЛОЗНИЦА</b></p>	<p style="text-align: center;">ЛилаЈо 2</p>	<p>На месту данашње Лознице још у античко доба постојало је насеље које је било раскрсница свих путева који су водили кроз Јадар. Вековима постоји на размеђу цивилизација, традиција, вера. Прошлост Лознице обележиле су многе значајне битке у ратовима који су трајали на овом простору, од ратова у време Османлијског царства до краја XX века. Оно што је непроменљиво Лозница је и даље кутак Европе на западу Србије смештен на десној обали реке Дрине. Као град богате прошлости, етничке посебности, богата природним богатствима, она је и географски и културолошки употпуњена културном баштином (материјалном и нематеријалном), сведоци су за то Вук Караџић, Јован Цвијић, Мића Поповић и Анта Богићевић. Ова велика имена наше историје су подстицај и разлог више да савремено стваралаштво добије пуни замах кроз многе културне манифестације. Печат културног живота града дају манифестације од којих је најстарија Вуков сабор у Тршићу, затим Ђачки Вуков сабор, Дани Јована Цвијића,</p>

			<p>Свет жена, Фестивал глумачких остварења, Мићини и Верини дани, као и ЛилаЈо, који негује традицију и савремено стваралаштво. Велике потенцијале културног и манифестационог туризма Лознице представља Туристичка организација града Лознице (ТОГЛ) која уједно координира и са установама културе, као и са удружењима грађана и организацијама које промовишу културу. Развој Лознице од општине до града препознатљив је сада и по капиталним инвестицијама у култури. Прва кућа писаца у Србији отворена је у оквиру 76. Вуковог сабора у Тршићу 2010. године, као један од пројеката у Години књиге и језика. Музеј језика и писма у Тршићу отворен је 2011. године.</p> <p>Министарство културе и информисања је 2019. године подржало и финансирао пројекат „ЛилаЈо“ Града Лознице. Пројекат је подразумевао замену столарије и постављање лед расвете у Музеју Јадра и модернизацију сцене Вуковог дома културе, односно уградњу аудио система. Комплетирањем модернизације и адаптације сцене Вуковог дома културе што је постигнуто набавком и инсталирањем новог аудио система постигнут је врхунски квалитет током пројекција филмова, као и извођења позоришних представа, концерата и слично. Ово је омогућило већи број посетилаца, који је повећан за 20% након завршетка пројекта, као и приближавање културе младима на савременији начин. Као једина сала која се може користити у поменуте сврхе за потребе целог града Лозница, коју користи и Туристичка организација града Лознице за своје потребе али и друге установе у граду, потпуно оправдава модернизацију сцене и пратеће техничке опреме. Други по реду ЛилаЈо музичко сценски фестивал који негује традицију и афирмише стваралаштво младих, посвећен народном обичају лилање, који је аутентичан за град Лозница и регију Подриње, забележио је око 30% процената већу посету у односу на претходни. Организација овог фестивала, подстакла је активизам локалне заједнице, што је резултирало оснивањем нових фестивала као што су музички фестивал „На раскрсници“, фестивал електронске музике „Wolf“, ревитализација Међународног фестивала фолклора „Миодраг Миша Сперњак“.</p> <p>Заменом комплетне столарије у згради Музеја Јадра заштићена је зграда која је сама по себи споменик културе, али и место где се чува материјална културна баштина нашег завичаја. Постављањем лед расвете експонати у Сталној поставци и галерији Музеја Јадра су заштићени од штетних утицаја претходног начина осветљења што је у складу са Законом о заштити културних добара. Педагошка служба Музеја Јадра у новим условима је побољшати сарадњу са школама, организујући велики број посета и радионица са децом у Музеју.</p> <p>Ширење града ствара потребу за ширењем инфраструктуре у оквиру културе у ужем, али и у ширем смислу те речи. Следствено томе, један од специфичних циљева овог пројекта (2021. година) јесте побољшање квалитета туристичке понуде Бање Ковиљаче, извођењем грађевинских радова и уређењем и опремањем простора будуће Куће културе и туризма у Бањи Ковиљачи што је од великог значаја у овом тренутку експанзије бањског туризма. Пројекат подразумева реконструкцију и адаптацију дела Дома Стаке Пејић, велике задужбинарке из Лешнице. Полазећи од чињенице да савремени центри за посетиоце представљају физичке локације на којима туристи могу добити све потребне информације, погледати каталоге, купити разгледнице, сувенире и сл., поред ових функција обезбеђују туристима дигитализоване поставке, изложбе, презентације, пројекције као и остале садржаје које туристи не могу добити преко паметних телефона. Конкретно, зграда Дома Стаке Пејић биће сачувана од девастације и урушавања и оживела би њен значај из прошлости. Изградња овог објекта у Бањи Ковиљачи започета је око 1911. године. До почетка Првог светског рата предат је Бањском одбору за лечење сиромашних. Објекат је имао амбуланту и болницу, али је уништен током рата. Поред оснивача и управитељице, Етел Банкарт, овде су радиле медицинске сестре из Енглеске и особље из Ковиљаче. Дом је коришћен у сврхе лечења све до Другог светског рата, а у њему је била и црква. Након Другог светског рата у овој згради било је сиротиште, да би касније било коришћено за смештај ученика у привреди. Данас се у једном делу</p>
--	--	--	--

			<p>зграде налази поставка Битке на Дрини, настала ентузијазмом удружења грађана, „Меморијална галерија Битке на Дрини 1914.“, која није у примереној функцији и није увек отворена за посетиоце. Пројектом је предвиђено да се на простору од 117 m2, отвори модеран центар за посетиоце, који би у свом саставу имао туристичко информативни центар са сувенирницом, дигитализоване поставке са елементима продужене стварности о историји Бање Ковиљаче и Битке на Дрини (Гучевска битка) која се одиграла на Гучеву 1914. године. Био би то један адаптивбилан простор у којем би се смењивале и поставке изложби савремене уметности и на тај начин одржавала пажња посетилаца. Адаптација простора и реконструкција зграде Дома Стаке Пејић, подразумева рестаурацију фасаде, поправку крова, монтажу пода, уређење ентеријера, инсталацију грејања и вентилације, оспособљавање и стављање у функцију тоалета за посетиоце и запослене, увођење бесплатне wi-fi зоне, набавку опреме за дигиталне музејске изложбе, интерактивне LED екране, опрему за пројекције и презентације, аудио опрему и слушалице са синхронизованим преводом на различите језике, као и уређење простора испред објекта све у складу са условима Завода за заштиту споменика културе.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
16	Општина КНИЋ	Нови амбијент за нову перспективу 2	<p>Гружански крај обилује великим споменичким наслеђима и остацима великих култура које су се временом смењивале на овом простору. Природни ресурси књићанске општине и долина реке Груже били су повољно тло за развој цивилизације од праисторије до данас. Велики број цркава и манастира дају својеврстан печат духовном и културном животу овог краја, а културно - уметничка и спортска дешавања у књићанској општини у данашње време представљају језгро културног живота. Општинска библиотека „Др Драгиша Витошевић“ је основана 1966. године и у саставу Универзитета Крагујевац. Годинама је имала улогу матичне библиотеке са 13 издвојених одељења у селима књићанске општине и добитник је Сурепове награде – највећег признања у библиотекарству. Центар за културу се бави организовањем изложби слика, представа, књижевних вечери, културно – уметничког програма, интерактивним радом са децом, радионицарског типа, афирмацијом традиционалног народног стваралаштва и др. Иако има веома богату историју која сеже до млађег каменог доба, Књић је данас слабо развијена општина у чијих 36 села готово и да нема културних догађаја. Ипак, ваља поменути да од 2018. године постоји десет манифестација од значаја за културу и туризам, Током 2019. године реализована је нова манифестација „Добричино праскосорје“ – манифестација посвећена почившем великом гружанском песнику Добрици Ерићу Један од великих проблем општине Књић јесте и недостатак простора за окупљање младих, наиме КЗМ општине Књић основана је 13.11.2008. године. Од 2017. године успешно су организоване бројне едукације за младе, основано је и саветовалиште за младе, али је неминовно да младима треба простор за окупљање и оснивање Омладинског клуба и Coworking простора, који би омогућио активно укључивање младих са територије целе општине Књић у друштвену заједницу, стварање услова за квалитетно провођење слободног времена, активно</p>



			<p>учешће у друштву, спровођење културних садржаја и информисање прилагођено потребама свих категорија младих. Прошле године је завршена прва фаза реконструкције Дома културе у Книћу захваљујући средствима МКИ у оквиру конкурса „Градови у фокусу 2020“ у износу од 4.000.000,00 динара и средствима ЈЛС у износу од 5.000.000,00 динара. Дом културе у Книћу је годинама коришћен само 40% свог просторног капацитета, просторије на спрату зграде Дома културе су биле запуштене и руиниране. Сада, захваљујући спроведеном пројекту „Нови амбијент за нову перспективу“ – I фаза, створени су услови да се ова зграда приведе намени и да запослени у „Центру за културу и библиотеци“ коначно буду смештени у једној згради уз основне услове за рад. Овим ће се знатно побољшати и унапредити услуге које запослени пружају деци, младима и свим грађанима који користе услуге ове установе. Центар за културу и библиотека“ је установа чије су просторије до сада биле на две локације, међусобно удаљене 250 метара. Дотрајала опрема опрема и намештај у библиотеци која је смештена у Дому културе, власништво је „Центра за културу и библиотеке“. С обзиром да су првом фазом реконструкције Дома културе умногоме побољшани услови за рад, набавка опреме и намештаја би обезбедила све неопходне услове за рад, у складу са постојећим стандардима. Подпројектом 1 је планирано опремање изложбеног простора планираног за смештај завичајног фонда и поклон књига од велике вредности за заштиту културног наслеђа, читаонице и деџег одељења, опремање хола Дома културе у коме су актуелне поставке слика, мање књижевне вечери и промоције, три канцеларије на спрату, архиве, чајне кухиње. Нови рачунари су установи неопходни за несметан рад и одговор на захтеве савремене ИТ-технологије, телевизори веће дијагонала у холу и на спрату Дома планирани су за презентације, клима уређаји за хлађење и грејање фронталног дела спрата који је већим својим делом у стаклу окренут на југо-источну страну. Активношћу бр.3 је предвиђено постављање савремених система за качење слика који би променили до сада постојеће решетке на носачима. Важно је напоменути да се у власништву „Центра за културу и библиотеке“ и Туристичке организације општине Кнић налази 448 слика насталих на двадесет и четири ликовне колоније „Гружанска јесен“ које до сада није било могуће излагати на адекватан начин. Простор галерије Дома културе је до сада био готово нефункционалан. Велика дужина и висина просторије подразумевала је отежану презентацију уметничких дела као што су слике или експонати. Етажним уређењем добили би потпуно искоришћен простор, интернет библиотеку са 3 места, простор за излагање слика два пута већи од досадашњег, депое за одлагање слика са досадашње 24 ликовне колоније, простор за мање састанке и пријеме, полице за смештај више стотина јединица књижног фонда, модерно уређен простор за изложбе. Израда пројектно-техничке документације за реконструкцију Дома културе у Борчу - Све већа је заинтересованост посетилаца за све знаменитости, историју и културу везану за Борачки крш. Реконструкцијом Дома културе у Борчу, био би обезбеђен простор у оквиру кога би посетиоцима Борча могли да представимо културно-историјско наслеђе Борча и читавог гружанског краја кроз музејску поставку старих предмета и списа, рад са децом и одраслима радионичарског типа (стари занати, калиграфија, живот у средњем веку...), простором у коме би била макета са реконструисаним средњовековним градом Борчем, инфопултом на коме би заинтересовани могли да добију све потребне информације за обилазак комплекса и услуге водича/прагиоца групе. Првом фазом реконструкције, биоскопска сала је значајно, но ипак само делимично спремна да одговори захтевима савремене уметности. Заменом постојећих биоскопских фотеља из 1992. године новим, атестираним, од материјала прописаних стандардом, посетиоци би уживали потпуни комфор. Постојећа расвета у сали Дома културе је врло скромна и омогућава оптимално светло тек на 1-1,5 метра бине у дубину. Сценска механика је до сада била базирана на челичним сајлама које су представљале велики проблем за одржавање завеса али и све већи проблем за безбедност присутних на сцени. Савремена механика и</p>
--	--	--	---

			<p>завесе би омогућили најпре безбедност, а затим и заштиту у случају пожара, али и несметано обезбеђивање оптималних хигијенских услова. Преко потребна, ова опрема би омогућила потпуно уживање у уметничком доживљају посетилаца без обзира да ли је у питању биоскопска пројекција, позоришна представа, фестивал народне игре или школске свечаности.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да заокруже процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
17	Град ЗАЈЕЧАР	МетаморфоЗА	<p>Зајечар има богату традицију културних манифестација. Број посетилаца ових манифестација је, према подацима локалних установа култура је близу 85.000 годишње од тог броја око 23.000 су гости. Буџетом за 2021. годину за област културе предвиђено је 225.478.000,00 динара односно 9,07% укупног буџета. Обновљено је и реконструисано 26 домова културе, укупна инвестиција је близу 300.000.000,00 динара, такође је било значајних улагања у зграду позоришта, обновљена је фасада (инвестиција је износила 5.500.000,00 динара) и адаптирана сала за посетиоце (инвестиција је износила око 3.000.000,00 динара) и саниран део крова (инвестиција је износила 2.500.000,00 динара). Током времена поменуте манифестације превазишли су локалне оквире и развили се у препознатљиве културне програме не само у Србији, већ и шире. На подручју града Зајечара остваривање потреба и општих интереса грађана у области културе поверено је следећим установама: Установа Народно позориште-Центар за културу „Зоран Радмиловић“, Народни музеј Зајечар, Историјски архив Тимочке крајине и Матична библиотека „Светозар Марковић“. Чињеница је да су поменуте установе културе смештајне у времешним зградама, међу којима су и поједине под заштитом Заводом за заштиту споменика Ниш, те да су неопходне извесне санације у смислу побољшања енергетске ефикасности, реконструкције и адаптације изложбених простора и радних просторија озвучења и расвете. Поред тога, реализација било ког програма из области културе није могућа без адекватне заштите објеката од пожара и остале техничке подршке. Циљ пројекта је унапређења инфраструктура у области културе у циљу развоја културног туризма као значајног потенцијала за развој културно туристичке привреде и одрживог развоја локалне заједнице (у складу са Стратегијом локалног економског развоја града Зјечара 2015-2020. На основу Регионалне стратегије развоја, шест праваца развоја је идентификовано у оквиру овог Стратешког развојног приоритета. У један од прва три приоритета прве категорије спада културни туризам, зато што у Тимочној крајини постоји велики број културних споменика, археолошких налазишта, историјских споменика и природних подручја. Зајечар је 2017. године у оквиру избора за „Изузетну дестинацију Европе“ изабран за пратећу дестинацију чиме ће наш град уз победника конкурса и другу пратећу дестинацију постати део „Мреже изузетних дестинација Европе“ чији су циљеви стварање платформе за размену добре праксе и подстицање других дестинација у Европи да усвоје моделе одрживог туристичког развоја. На основу предвиђања WTO (World Tourism Organization; публикација: Tourism: 2020 Vision) да ће тржиште културног туризма бити једно од пет водећих сегмената туристичког тржишта у будућности, да је финансијски ефекат на развој привреде многих земаља а посебно земаља у развоју велики и чињенице да је култура један од</p>

			<p>чинилица туристичке привреде, Град Зајечар жели да ојача своје капацитете и своје већ традиционалне манифестације учини модернијим и атрактивнијим кроз овај пројекат, кроз који ће се богати и познати садржаји преобратити, променити у савремене и модерне и тиме привући пажњу још већег броја посетилаца. Овај пројекат није потребан само због већег броја посетилаца и веће добити од манифестација већ и због усвајања одређених културних вредности које утичу на наше размишљање, понашање и личност а крајњи резултат је промена система вредности. Установа народно позориште –Центар за културу „Зоран Радмиловић“ формирано је 2. фебруара 1947. године као обласно Народно позориште. Једино је позориште на територији од близу 600 000 становника. Треба напоменути да је и прво стално професионално позориште у Зајечару формирано 1911. године као Повлашћено тимочко позориште „Гундулић“, што говори да је позоришна традиција у граду на Тимоку дуга више од стотину година. Један је од оснивача фестивала професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“. „Дани Зорана Радмиловића“, смотра најбољих позоришних остварења, ове године одржаће се јубиларни 30. пут, а награда која носи Зораново име, у глумачком свету, важи за једну од најпрестижнијих. Током трајања фестивала, од 2018. године, организује се и фестивал малих позоришних форми. Од 2009. године одржава се и „ЗајеЧАР“, Међународни позоришни фестивал за децу, смотра врхунских позоришних представа за најмлађе професионалних театара из земље и иностранства. За више од 70 година постојања и успешног рада позориште у Зајечару, упркос бројним проблемима са којима се сусретало кроз деценије постојања, спада у значајније институције културе на истоку Србије. Од свог оснивања позориште је извело преко 400 премијера, а бројни позоришни уметници из земље и иностранства уткали су добар део себе у живот позоришта. Велики број представа, бројне премијере, гостовања, награде и признања али пре свега пуна сала Позоришта потврда су да је у великој мери реализована идеја о ширењу културе као основе људског битисања. Позориште такође учествује у продукцији и без накнаде уступа салу и технику драмским секцијама основних и средњих школа и тако учествује у испуњавања обавезних наставних програма школа. Културни садржаји града се такође обогаћују филмским пројекцијама које се одржавају у сали позоришта. У децембру 2017 године, два предузећа Позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“ и Центар за културу су прерасла у једно под називом Установа Народно позориште-Центар за културу „Зоран Радмиловић“. У оквиру Установе успешно раде Градско певачко друштво „Стеван Мокрањац“ и Градски фолклорни ансамбл „ЗО-РА“. Установа управља и Домом културе у градском насељу „Котлујевац“ који је недавно реновиран и комплетно уређен, а његова сала служи за биоскопске пројекције, мале позоришне форме, наступе КУД-ова и остале манифестације. У једном делу простора се налази галерија са сталном поставком ликовне колоније „Гамзиград“. Отварање галерије је била прилика за промоцију јубиларног 250. броја часописа „Развитак“. Део просторија је намењен је истуреном одељењу библиотеке, удружењу пензионера, а уређен је простор са терасом за Клуб културе. Тонска и светлосна опрема позоришта је веома стара, светлосни пулт је из 1971. године а димер из 1969. године. Рефлектори су из 70-тих година прошлог века и потпуно дотрајали. За овако стару опрему нема више резервних делова и представе се реализују само уз огоман ентузијазам и сналажљивост запослених. Застарела и нефункционална опрема ограничава и гостовања, како током фестивала тако и током позоришне сезоне. Гостујућа позоришта су принуђена до са собом довозе сопствену опрему што знатно поскупљује њихово гостовање. Због проблема са противпожарном заштите зграда позоришта је у једном моменту остала без употребне дозволе за рад на сцени, па се благовременим санирањем одређених ставки успела да добије привремену дозволу уз примену мера које су прописане записником од стране МУП-а који Вам достављамо у прилогу. Прошле године, уз помоћ оснивача обезбеђена је сва пројектна документација. Противпожарна инспекција забранила је да се у позоришту "Зоран</p>
--	--	--	---

			<p>Радмиловић" у Зајечару играју представе док се не отклоне сви недостаци које је инспекција утврдила у ванредном контролном прегледу, зграда позоришта је стара више од 100 година и преко потребна је реконструкција електро –мреже. Зато је преко потребно урадити пројекат електро инсталације и против заштите од пожара овог културног здања.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
18	<p align="center"><b>Општина ОСЕЧИНА</b></p>	<p align="center">Нови биоскоп и позорница Библиотеке у Осечини - Културно срце Подгорине</p>	<p>Народна библиотека Осечина једина је установа културе на територији општине Осечина, која обавља делатности којима се обезбеђује задовољење културних потреба грађана. Поред библиотечко - информационе делатности, Библиотека у Осечини, обавља и све друге активности из домена центара за културу: позоришта, биоскопа, галерије, а има и издавачку делатност. Она је организатор свих културних програма. Народна књижница и читаоница у Осечини основана 1924. године. Престала је са радом 1926. године, а обновљена 1933. године. Тада је имала 233 књиге, позоришну и тамбурашку секцију. Оснивач прве књижнице и читаонице у Осечини је учитељ Будимир Николић. За време Другог светског рата Библиотека није радила, а по окончању рата је обновила рад. Некад је радила самостално, а некад у саставу других установа културе, као што су: Народни универзитет, КОЦ „Петар Враголић“, Дом културе. Народна библиотека у Осечини је под тим називом почела са радом 23. 3. 1995. године. Право и дужност оснивача Библиотеке врши Скупштина општине Осечина. Постојећи објекат Библиотеке се просторно и функционално састоји од две целине – ламеле: простора библиотеке и простора у коме је бископска сала са бином. Реч је о јединственом објекту са два крила, који дефинише централни градски трг у Осечини. Простор Библиотеке је реконструисан 2012. године и он је, данас, савремен и према стандардима опремљен. Поред дела објекта у коме се налази библиотека, налази се део објекта у коме је бископска сала који је девастиран и нефункционалан за савремене пројекције и представе, те га је потребно реконструисати и функционално прилагодити новим потребама коришћења. Биоскопска сала је у изузетно лошем стању јер је кровна конструкција дотрајала, а кров прокишњава, плута на плафону је почела да отпада па самим тим је и небезбедан простор, електроинсталације су неисправне, зидови и подне површине су пуне влаге, константно се љушти малетер и опада фасада. Нема техничких услова да на позорници угостимо нашу децу, ученике школе глуме, а камо ли професионалне позоришне трупе. Кино опрема је застарела и ван употребе је, те се простор биоскопа користи у сврхе повремених пројекција кад се простор уступа услужним кућама за пројекције. Као једина установа културе Библиотека у Осечини на годишњем новоу реализује преко 60 програма годишње у читаоници и биоскопској сали за све старосне структуре становништва. Најмлађима бебама старости до 24 месеца и њиховим мамама намењен је програм „Први пут у Библиотеци“.</p> <p>Библиотека се претежно фокусира на рад са децом и омладином, а све у циљу повећања нивоа знања и свести о значају књиге и књижевне културе. Бројне су креативне радионице намењене деци и предшколцима: књижевно-читалачка, осмомартовска и новогодишња, ликовна радионица " Мали уметник ", радионица</p>

			<p>израде старих играчака „Како смо се некад играли“, радионица веза, ткања, луткарска, плесна, интернет радионица „Израда блога“, радионица „Здрави стилови живота“ коју води нутрициониста Биљана Спасојевић. У оквиру пројекта „Дигитални грађанин“ у библиотеци у Осечини и Пецкој реализују се бесплатне радионице за ученике „Програмирање уз Micro:bit“ – за основношколце са циљем да се упознају са микро-бит рачунарима и БОЗОН сетовима. Библиотека уз подршку Лингвистичке секције Образовно-васпитног центра „Оселина“ реализује успешно програм Обележавања великих књижевних јубилеја литерарним конкурсом „Песнику у част“ и ликовним конкурсом „Портрет најдражег писца“. Успешно спроводи акцију „Најуспешнији књижевни споменар“, која мотивише ученике да читају и воде споменаре прочитаних књига. Акцију „Читај о здравом, храни се здраво“, Библиотека реализује уз подршку средњошколаца- смера кувар. Библиотека представља литературу из фонда НБОС о узгајању и припреми здраве хране, врши обнову чланства, а ученици представљају своје кулинарско умеће. У простору биоскопске сале одржавају се и пробе школе глуме, клавира, школе рок гитаре и локалног културно-уметничког друштва. Тренутно се простор биоскопа користи у сврхе повремених пројекција кад се простор уступа услужним кућама за пројекције. Потом, ту се одржавају књижевне вечери, трибине, предавања, позоршне представе, концерти, изложбе локалних уметника, програми обележавања значајних датума и очувања нематеријалног културног наслеђа, део програма Сајма шљива. Библиотека је укључена у реализацију привредно-туристичке и културно-забавне манифестације САЈАМ ШЉИВА, која се већ 14. година успешно реализује на територији општине Осечина. Сваке године у Галерији се свечано отвори погодна изложба; реализује се изложба ручних радова, традиционалних јела и сувенира „Златне руке“, која има за циљ да чува, негује и подстиче изворно народно стваралаштво; представљају се стари занати у оквиру изложбе „Трг старих заната“; реализује добродошлицу гостима Сајма „Поселом код лампека“; спроводи тематско „Такмичење у говорењу здравица“ са циљем да чува, негује и подстиче усмено беседништво и обогаћује културни програм у току Сајма шљива. Под слоганом „ДА СЕ НЕ ЗАБОРАВИ“ Народна библиотека у Осечини је 2013. године обновила обичај прела, са којим својим суграђанима открива, упознаје их и чува од заборавља традицију и обичаје нашег краја, као непроцењиве вредности, које чине лепоту духа нашег народа. Прело у Подгорини окупља све генерације и преље као из Подгорине, тако и из Азбуковице, Рајевине, Подриња и Колубаре.</p> <p>Током ликовне колоније и радионице простор биоскопске сале служи као атеље за реализацију уметничких дела, свакодневне презентације уметника и разговоре о њиховом раду, укључујући и јавну дебату, чак и са посетиоцима из локалне средине. Припадници 204 ваздухопловне бригаде део свог програма посвећеног обележавању годишњице погибије pilota пуковника Миленка Павловића приказују у овом простору. Народна библиотека Осечина је савремена, динамична и умрежена институција, како по грађи коју прикупља, начину на који је чува, обрађује и даје на коришћење, тако и по савременим алатима које користи за промоцију и комуникацију са корисницима фондова. Године 2013. библиотека је приступила COBISS-у, кооперативном онлајн библиографском систему и сервису Србије, а данас је је пуноправна чланица овог система са још 224 библиотеке у Србији. Електронски каталог део је Виртуелне библиотеке Србије, претрага књижног фонда могућа је са било ког уређаја или екрана, а позајмица је електронска. На конкурсима Министарства за културу и информисање Републике Србије Народној библиотеци Осечина до сада су одобрени значајни пројекти у области истраживања, заштите и коришћења нематеријалног културног наслеђа; библиотечко-информационе делатности; откупа уметничких дела из области визуелних уметности и откупа публикација за библиотеке и дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва. Дигитализовани су материјали у вези са шљивом и шљиварством по коме је позната општина Осечина, завичајни лист „Подгорац“, редизајниран је сајт Библиотеке.</p>
--	--	--	---

			<p>Преостала је још дигитализација биоскопа. С обзиром да Библиотека у Осечини реализује богат културни програм на годишњем нивоу упркос лошем стању објекта; у прилог иде лош географски положај- удаљености од околних градова Шапца, Ваљева и Лознице; ако се додају чињенице: да је вуковски крај, где се најчистије говори, и да има богату локалну историју и традицију (јунаке Браћу Недиће; један од настаријих српких глумца, први српски режисер Чича Илија Станојевић по оцу је пореклом из осечинског села Лопатања, пострадали пилот – пуковник Миленко Миленко Павловић, родом је из Осечине), да би заокружили културни идентитет преко је потребно је да се овај објекат, који је од великог друштвеног значаја за становништво општине Осечина, реновира како би имали адекватан простор за несметано извођење програма и пријем публике. Постојећи биоскоп потребно је реконструисати да има коси под за нове обрасце културних манифестација, у широком распону од изложби, преко радионица, књижевних сусрета, предавања, трибина, позоришних представа, биоскопских пројекција и концерата, до савремених мултимедијалних перформанса. За објекат Библиотеке, потребно је предвидети и проширење за магацински простор. Када се реконструише простор биоскопа и позорнице Библиотеке у Осечини стеће се услови да се некадашња позоришна секција, која је основана 1938. године, а данашња школа глуме претвори у аматерско позориште. Библиотека је ушла у пројекат израде аутентичке драме о Браћи Недић, те се праизведба може организовати у новом простору. У плану је и оснивање књижевно-позоришно-филмског фестивала посвећеног Чича Илији Станојевићу.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
19	<p align="center"><b>Општина БАЧКИ ПЕТРОВАЦ</b></p>	<p align="center">ПЛАВА ТраСа 2</p>	<p>Општина Бачки Петровац са око 13.500 становника, који живе у четири насељена места, једна је од најмањих у Војводини и Србији. Имајући то у виду, изненађујући је број културних дешавања и активних појединаца и организација, који из године у годину доприносе одржавању и унапређењу историјских и културних разноликости које се преплићу на овим просторима. Бачки Петровац као средиште општине, највеће је и најразвијеније насељено место са већинским становништвом словачке националне припадности. Једина словачка гимназија у Србији, професионално Словачко војвођанско позориште, Музеј војвођанских Словака, Матица словачка у Србији, Словачке народне свечаности, чине ову општину културно-просветним центром Словака у Србији. Осим Бачког Петровца и насеља Гложан и Кулпин већински чине становници словачке националности, док Маглић који је до 1945. год. био настањен Немцима, после Другог светског рата насељавају досељеници из разних крајева тадашње Југославије. Општина Бачки Петровац има богат културни живот, богату традицију и историју коју негује и преноси са колена на колено, има многобројне институције, удружења, привреднике и појединце који стварају и нуде културне садржаје. Током целе године одржавају се манифестације, организују се разне културне активности, изложбе, културно-уметнички програми, представе и сл. Захваљујући ентузијазму и знању културних радника као и заљубљеника у културу општина Бачки Петровац успела је да обезбеди очување и унапређење</p>

			<p>постојећих, али и да осмисли и реализује значајан број нових културних садржаја. Ипак један од највећих проблема са којима се наша средина сусреће јесте недовољна повезаност и информисаност шире јавности. Један од највећих изазова је увезати и међусобно спојити креаторе културног живота општине Бачки Петровац и активирати конзументе, публику, грађане, да постану саставни део тог истог живота, да подстичу једни друге да узајамно стварају, траже и нуде.</p> <p>Општина Бачки Петровац је у протеклом периоду реализовала пројекат подржан на конкурс ГРАДОВИ У ФОКУСУ 2019. године. По конкурс је подржана санација Немачке Евангелистичке цркве у Маглићу која треба да буде преуређена у мултифункционалан простор за културна дешавања. Пројекат је реализован у периоду од септембра 2019. до новембра 2020. године иако су многе радње започете и раније, као и настављене. У току трајања пројекта успостављени су садржајни односи са партнерским градом Kirchheim unter Teck и новоформираним Удружењем за промоцију, споразумевање народа, неговање културе и завичаја, између града Kirchheim unter Teck и општине Бачки Петровац, на заједничком пројекту претварања старе цркве у центар културних збивања и окупљања у будућности, да се сачува спомен на немачко и друго становништво насеља Маглић, да се обнови зграда цркве из доба Булкеса и да се тамо смести музејска грађа и заоставштина некадашњих становника Булкеса (Маглића). Санација зграде у конструктивном смислу је завршена, израђен је и јавности презентован пројекат унутрашњег уређења објекта, било је неколико међусобних посета два партнерска града, одржано је Филмско вече, одржана целодневна Јавна демонстрација технике и презентација идеје за осликавање црепова и прављење аутентичних сувенира, у организацији академског сликара из Маглића, Радета Јандрића, и наставника и ученика ОШ Жарко Зрењанин из Маглића, одржана промоција филма 70 ГОДИНА МАГЛИЋА која говори о изградњи Маглића од досељавања садашњих становника 1949. године, урађен сајт БУЛКЕС – МАГЛИЋ. Кроз ову сарадњу успостављен је и нови партнерски однос са градом Калоча из Мађарске, израдом заједничког пројекта у оквиру ИНТЕРРЕГ ХУ-СРБ, а који је тематски повезан са развојем културне сарадње градова и места која су имала слична миграцијска кретања становништва.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Са градом Kirchheim unter Teck се такође аплицирало на јавни позив Европа за грађане, где се креирао пројекат који је требао да буде наставак заједничких културних и историјских активности а који се родио захваљујући пројекту Плава траса који је осмишљен за јавни позив Градови у фокусу. Од имплементације пројекта Плава траса, креирана су два пројекта као наставак и допуна поменутог пројекта.</li> <li>- Активности кроз организацију филмске вечери омладинског стваралаштва и осликавања црепова, представили су идеју уметника са ових простора, и организациони капацитет, који обећава да ове манифестације могу бити окосница новог културног буђења у малим срединама као што је Маглић и као што је општина Бачки Петровац. Број културних активности у Маглићу се повећао за 10% од почетка имплементације пројекта.</li> <li>- Ситуација са ЦОВИД 19, одложила је планирано обележавање 200 година од изградње цркве, уз договор да се та годишњица обележи 2021. године.</li> <li>- С обзиром да се током имплементације пројекта водило рачуна о видљивости пројекта, број медијских објава је увећан три пута у односу на прошли период.</li> </ul> <p>Музеја војвођанских Словака - Приоритети Музеја војвођанских Словака у дугорочном смислу су трајно решење простора – зграде за потребе Музеја војвођанских Словака. Музеј од свог оснивања 1949. године, није имао решено питање сталног смештаја и властитог објекта. У скоро 70 година постојања музеј се селио и боравио у неусловним објектима и просторијама. То је основни разлог због чега музеј тренутно нема сталну поставку нити запосленог кустоса, који води рачуна о стању збирки. Добијањем властитог објекта, те његовом санацијом и адаптацијом по савременим музеолошким стандардима, стећи ће се услови и за презентовање музејске грађе путем сталне поставке. Савремена</p>
--	--	--	---

			<p>музеологија истиче сталну поставку као „личну карту“ музеја, која ће јавности, тј. посетиоцима, презентовати све његове специфичности, те најзначајније и највредније експонате по којима је познат и различит од других музеја и сличних културних установа. Стална поставка приказује живот Словака у Војводини од времена досељавања на ове просторе све до половине 20. века. Временски ток дуг три века биће представљен кроз тематске целине које говоре о развоју културних, привредних и националних институција, као и истицањем личности значајних за академски, политички, културни и уметнички живот словачке етничке заједнице. Такође, део поставке биће намењен приказивању елемената традиционалне културе у контексту појава битних за очување и неговање етничког и локалног идентитета. Овим пројектом је планирано започињање реконструкције, адаптације и доградње старе зграде скупштине општине у Музеј војвођанских Словака.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
20	<p><b>Општина БЕОЧИН</b></p>	<p>Века пола - па изнова</p>	<p>Прва асоцијација на Беочин често је фабрика цемента, али овај фрушкогорски бисер чува историју стару неколико векова. Општина Беочин има веома богату културну историју. Кроз нашу општину пролази пут који се у Римско доба звао Римски пут, а који је повезивао Земун са Даљем, пружајући се поред саме обале Дунава од истока према западу. За време турске владавине овај пут се звао Цариградски пут и водио је од Београда до Будима. Место Банаштор помиње се у записима још у 3.веку када је на овим просторима винову лозу донео цар Проб. Општина има бројна културна добара која су под заштитом државе, а нека од њих су бројни археолошки локалитети и бројна непокретна културна добра од којих би могли издвојити радничку колонију Доњи Шакотинац, радничка колонија Филијала, дворца са пратећим објектима и парком у Беочину – дворца породице Шпицер. Дворца породице Шпицер подигнут је 1898. за једног од власника беочинске цементаре. Пројекат за изградњу је направио архитекта Имре Штајндл (који је пројектовао и зграду Парламента у Будимпешти). Унутрашњост дворца рађена је у духу мађарске сецесије китњастог облика. Највреднији део је унутрашњи централни хол са камином. Манастир Беочин са црквом посвећеном Вознесењу Христовом, у турским пописима први пут се јавља 1566-67, и Манастир Раковац који је извесно постојао у XVI веку и манастирском црквом која је по неким подацима подигнута 1563.године, два су једина манастира од 17 фрушкогорских који се налазе на територији беочинске општине. Уз дворца Шпицер ово су најзначајнији споменици културе на територији беочинске општине, сврстани у објекте од изузетног значаја и под заштитом су државе. Један од најлепших и најстаријих иконостаса је у цркви у Сусеку који је био на изложби у Паризу почетком 20.века, а осликао га је чувени Теодор Крачун. У насељима беочинске општине и даље се може наћи значајан број аутентичних сремачких кућа са архитектуром типичном за овај крај. Дуги низ година па чак и неколико деценија на територији општине постоје удружења која се првенствено баве очувањем рукотворина и традиције краја. Промоција културног стваралаштва се спроводи организацијом манифестација и учешћем удружења на сајмовима и изложбама. На територији</p>



			<p>општине Беочин веома активно функционише Културно уметничко друштво «Бриле», које је 2019. године обележило 75. година активног рада. КУД «Бриле» делује у четири секције, фолклорни ансамбл, тамбурашки оркестар, аматерско позориште и књижевни клуб. Као резултат овог дугогодишњег рада су многобројни културни догађаји и освојена признања. Део културне и историске баштине представљен је у Завичајном музеју у насељу Черевих. Завичајни музеј је отворио др Ђорђе Јаковљевић 1980. године. Поставка музеја је конципирана тако да посетиоце упозна са историјском и културном баштином места, као и знаменитим житељима који су својим животним путем или уметничком надареношћу потврдили своју везаност за завичајно тло. Изложени експонати: уметничка платна, скулптуре, рукописи, фотографије као и друга грађа, разврстани су у посебне целине. У њему је представљена рукописна заоставштина песника Јована Грчића Миленка и дела вајара Јована Солдатовића. Уз ову поставку изложена је, као посебна омања целина, збирка фосилне фауне и археолошке ископине са локалитета Черевих. Поставка музеја представља историју Черевиха и презентује мештане - знамените личности Черевиха као што су поред Јована Грчића Миленка и Јована Солдатовића и познати сликар Миленко Шербан, Димитрије Лазаров – Раша и друге личности из међуратног периода и током НОР-а.</p> <p>Културни центар општине Беочин је настао 1971. године удруживањем предузећа за приказивање филмова „Раднички“ и Радничког универзитета. У том периоду радио је у просторијама смештеним у Старом дворцу породице Шпицер. Наша општина је у том периоду имала и једну од првих локалних радио станица. Године 1987. Културни центар се сели у новоизграђени објекат, и данас је то савремени културни, образовни центар који запошљава 24 радника, распоређених на пословима организовања различитих културних, спортских и туристичких садржаја и библиотеке - Центар за културу, спорт и туризам. Библиотека је званично основана 1903 године као читаоница радника и намештеника беоочинске фабрике цемента са књижним фондом углавном на немачком и мађарском језику и нешто мањи фонд на српском. Потребно је у скорој будућности радити на проширењу простора библиотеке која се налази у згради Дома културе, а затим и на уређењу огранака библиотеке који се налазе у просторијама месних заједница. Центар организује током године око 60-так културних програма, који укључују, пре свега, изложбе, концерте, позоришне представе, књижевне вечери, промоције књига и друге културне садржаје. Ове године Центар за културу, спорт и туризам обележава 50 година постојања установе културе (датум оснивања је 30.04.1971.). Поред бројних манифестација које се организују током целе године у плану је и нови пројекат, под називом «Бетон са душом», који би обухватио вајарску колонију у сарадњи са Фабриком цемента. Општина Беочин је заједно са градом Новим Садом и општинама Ириг и Сремски Карловци укључена у Пројекат «Нови Сад 2021 – Европска престоница културе». Као резултат заједничког рада идентификовано је укупно 21 инфраструктурни пројекат који ће се реализовати у оквиру пројекта Европске престонице културе. Ови пројекти имају за циљ да дестинацију Новог Сада и Зоне 021 учине приступачнијом путем путног, железничког и водног саобраћаја што је основни предуслов да посетиоци 2021. године (а због ситуације са Ковидом 2022. године) брже и лакше дођу до културних садржаја и простора Европске престонице културе. Из свега наведеног, неопходно је унапредити капацитете ове установе.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији</p>
--	--	--	---

			<p>културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
21	Општина БАЧ	Бач у новом фокусу 2021	<p>Општина Бач је територија, чију је привлачност за човека и његово насељавање одредио специфичан геостратешки положај, повезан са моћном воденом комуникацијом – реком Дунав. Бач је сведок "велике" историје, посебно о временима када се граница моћних царевина и краљевстава налазила на Дунаву. Сва историјска дешавања на специфичан начин су се преламала кроз живот а самим тим и на културу овог поднебља чинећи данашњи културни профил општине Бач, шароликим и вишезначним. Сачувано наслеђе савремено друштво је валоризовало, додељујући му статус заштићених културних добара – изузетан значај (Тврђава Бач, манастир Бођани, Фрањевачки самостан), велики значаја (капела Св. Антуна Пустиняка, остаци турског купатила хамама и црква Св. Павла са самостаном Часних сестара у Бачу). Овако проглашена и категорисана културна добра била су у веома лошем стању и није их било могуће довести у везу са њиховим правним статусом. На свим грађевинама се могао видети лош утицај зуба времена и човека, као одраз ниског животног стандарда турбулентних 90-их година прошлог века. Од 2003. године Покрајински завод за заштиту споменика културе Петроварадин, улаже значајне напоре у побољшање стања културног наслеђа и његово снажније повезивање са заједницом. Године 2006. започело се са Развојним пројектом интегративне заштите наслеђа општине Бач "Векови Бача", који је у своје стратешке циљеве уврстио, као примарни, развој заједнице базиран на вредностима културног наслеђа и природних ресурса. Данас су главни носиоци културних дешавања на територији општине Бач су: Народна библиотека "Вук Караџић" Бач са музејском јединицом „Векови Бача“ у саставу, уједино и једина установа културе која обједињује биоскоп, позориште, галериско-изложбени простор, библиотеку, културно-уметничка друштва и удружења грађана у сеоским месним заједницама Бачко Ново Село, Плавна, Бођани, Вајска и Селенча. Визија културног програма се заснива на стварању осећаја припадности и дељења заједничког добра. Осим тога, програм ствара претпоставке и сулове за изградњу савременог културног идентитета локалне заједнице и предуслове за промоцију локалних културних вредности које оснажују социјалне везе, граде богатство и идеје које доприносе економском напретку и иновацијама, као и очувању наслеђа које ће бити предато будућим генерацијама. Опремање средњовековне собе на Тврђави Бач. Средњовековна Тврђава Бач представља централну тачку културне и туристичке понуде општине Бач, а као таква је окосница припреме номинационог досијеа за УНЕСКО листу под називом Културни предео Бача. Предложеним подпројектом је предвиђено увођење нових културних садржаја у централну кулу Тврђаве Бач како би се унапредила културно-туристичка понуда те како би се локалитет Тврђаве боље позиционирао на културној мапи региона. У складу са напред наведеним планирано је опремање средњовековне собе на трећој етажи Тврђаве која би била својеврстан реалан приказ живота на Тврђави у време када је Бач био центар збивања. Подпројекат подразумева имплементацију активност набавке намештаја и опреме (дрвени масивни сто та осам особа и осам столица од пуног храстопог или ораховог дрвета, чиније или посуђе које ће бити причвршћено за сто, ковани челични стајаћи свењаци, реплике оружја, штитова за качење на зид, један цео метални оклоп са пратећом опремом из периода 13 века. Опремање едукативног центра музејске јединице "Векови Бача". У оквиру НБ "Вука Караџић" Бач делује музејска јединица која у свом саставу има ново изграђен едукативни центар, који је</p>

			<p>настао као део програма Векови Бача. Навдени простор се налази у подграђу бачке Тврђаве и припада широј целини средњовековног Бача. У наведеном простору се организују различити културни и образовни садржаји (тренинзи, предавања, трибине, округли столови, семинари, презентације и сл.) који подстичу интензивније уључивање локалних актера у у питања заштите и промоције културног наслеђа. Такође, важна улога овог центра огледа се и у томе што кроз своје активности подиже свест грађана и удружења на локалу о значају заштите и одрживог коришћења културног наслеђа општине. Предложеним подпројектом је планирано опремање едукативног центра музејске јединице НБ "Вука Караџић" Бач кроз набавку намештаја и техничке опреме. Такође, у оквиру едукативног центра се налази и простор са смештајним јединицама (3 собе) које служе са боравак предавача или лица која раде на активностима у вези са Тврђавом Бач (конзерватори, археолози и др.), те ће се кроз имплементацију овог подпројекта унапредити и услови за боравак екепрата током рада на заштити културног наслеђа Бача и околине. Предложени подпројекат састоји се од једне активности која подразумева набавку и инсталацију намештаја (радни сто, бастенске гарнитуре, изложбени павиљони, столице), техничке опреме (бојлер, клима уређаји, ТВ, шпорет електрични, веш машина, фрижидер, машина за сушење веша) и ИТ опрема (скенер. Штампач, лап топ и пројектор). Промоција културног наслеђа општине Бач представља наставак активности на маркетингу општине Бач као културно-туристичке дестинације и предела који ће у будућности бити стављен под заштиту УНЕСКО-а. Недотатак и недовољно разрађени канали комуникације са јавношћу главни су проблем непрепознавања Општине Бач као културног предела, која на релативно малој територији поседује толико споменика културе од изузетног значаја. Кроз реализацију овог пројекта Бач ће унапредити своје капацитете за промовију културног наслеђа, а у фокусу промоције ће бити нови културни садржаји од којих су неки предмет овог програма. Предложени под пројекат се састоји од 3 активности: Активност 1: Набавка и инсталација 3Д табли на најфреквентнијим тачкама у непосредној близини споменика културе (Тврђава улазна капија, Донжон кула, подграђе, Барбакан кула) која на занимљив начин и у реалном времену приказује некадашњи оригиналан изглед Тврђаве, односно појединих њених делова; Активност 2: Израда сајта Народне библиотеке и сајта Туристичке организације. НБ "Вук Караџић" Бач као носилац културних активности на локалу нема израђен званичан веб сајт преко којег би широј домаћој и међународној јавности пласирале информације о културним дешавањима и културној понуди општине Бач. Такође, постојећи сајт локалне туристичке организације захтева израду функционалнијег сајта који ће кроз нове опције и визуелизацију и нове функционалности бити атрактивнији и приступачнији за посетитиоце. У оквиру ове активности ће кроз процедуру јавне набавке изабрати консултантска кућа која ће развити сајт за НБ и предложити ажурирање и нови концепт сајта ТОО Бач. Такође, чланови пројектног тима, односно запослени у НБ и ТОО Бач ће у оквиру ове активности прикупљати материјал (текст, фотографије и сл.) и прослеђивати веб дизајнеру да инкорпорира у сајтове; Активност 3: Израда промо филма о културном наслеђу, подразумева ангажовање продукцијске куће која ће пре израде филма доставити кратак синопсис филма и опис идејног решења које ће бити базирано на теми културно историјског наслеђа. Промотивни филм ће бити урађен на српском језику. Промо филм ће бити прожет архивским материјалима (колико могућности дозволе), односно да садржи историјске документе, као што су: фотографије, видео записи и др. погодни материјал за наведену сврху. Конзервација, рестаурација и адаптација Донжон куле Тврђаве Бач. Овај пројекат представља наставак активности на конзерваторским радовим, рестаураторским радовима и реконструкцији централне Донжон куле Тврђаве Бач. Покрајински завод за заштиту споменика културе је започео са израдом техничке документације на основу које ће бити вршени наведени радови. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и</p>
--	--	--	--

			<p>приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
22	Општина <b>АЛЕКСАНДРОВ АЦ</b>	Култура Жупе из савремене перспективе	<p>Први писани подаци о Жупи потичу са краја 12. века. Велики жупан Стеван Немања, оснивач српске државе покљонио је манастиру Студеница више села у овом крају. Кнез Лазар Хребељановић је имао своје подруме у пољани Крушевица. Жупу је 1904. године француски конзул Деко назвао Српском Шампањом. Четрдесетих година деветнаестог века подижу се прве куће на месту данашњег Александровца, јер је стари Кожетин било насеље изграђено на вису око александровачке цркве и на терену данашњег насеља Кожетин. Привредни значај Кожетина расте са развојем продукционих односа. Ствара се танак слој богатих трговаца. Они су се заложили да Кожетин 19. јуна по старом а 2. јула по новом календару 1882. године добије име Александровац у част престолонаследника Александра Обреновића. Године 1901. Александровац је посетио краљ Александар Обреновић у време ускршњег поста и причестио се у александровачкој цркви. Дочекала га је огромна маса Жупљана којој је он честитао причест. Пројекат „Култура Жупе из савремене перспективе“ има за циљ да Србији и ширем окружењу прикаже Жупу као место у коме се култура традиционално негује и у коју се константно улаже како би се надоградилa и прилагодила савременим токовима. Током године, у општини Александровац – Жупи, организује се неколико десетина културних догађаја од којих су неки препознати у националним оквирима а и шире. Тиме се Александровац позиционирао на културној мапи региона. Реализацијом овог пројекта стварају се услови за још снажнији и значајнији културни живот, појачамо квалитет манифестација, по чему би били препознатљиви у наредним годинама, па и деценијама. Решавање главних проблема, попут инфраструктуре, истраживања и заштите културно – историјског наслеђа, ширење понуде и услуга доступним свим старосним добима становника, туристима, анимирања популације кроз бројне активности, омогућава се стварање креативне атмосфере и промоција јединственог културног идентитета. Пројектом је планирана финансијска подршка за стварање бољих услова за рад установа културе, кроз обнову инфраструктуре, пре свега на објекту Дома културе „Милосав Буца Мирковић“ вишестрано, јер су и просторије Народне библиотеке Александровац у оквиру истог објекта. Подпројекат Завичајни музеј Жупе - Археолошка истраживања средњовековног града Козника подразумева рашчишћавање терена, археолошка ископавања, снимање лидер технологијом, геомагнетна и геодетска снимања, анализа Ц – 14, обрада и конзервација материјала. Дом културе у Александровцу је установа основана 1974. године, оформљен је као центар културних дешавања Жупе. Данашњи назив „Дом културе Милосав Буца Мирковић“ мења 2014. године, у част познатог писца, есејисте, позоришног, филмског и књижевног критичара, а пре свега суграђанина Милосава Буце Мирковића који је у претходном периоду дао огроман допринос у развоју и промоцији културе овог краја. Објекат Дома културе има око 5000 м2 корисне површине и обухвата универзалну салу са 350 седишта, галеријски простор, библиотеку са читаоницом, просторије за рад културно-уметничких друштава и различитих секција, нижу музичку школу „Стеван Христић“ из Крушевца, шах клуб и пратећи</p>

			<p>канцеларијски простор. Дом културе кроз године постојања, постао носилац културног живота Жупе и околине. Кроз велелепно здање Дома културе, продефиловало је мноштво познатих уметника из целе Србије и света: глумци, редитељи, сликари, музичари, књижевници и многи други. Дом културе организује и учествује у готово свим културно-уметничким дешавањима на територији општине Александровац, као што су: Дан општине Александровац „Свети Трифун“, позоришни фестивал „Дани Милосава Буце Мирковића“, Светосавске свечаности, Сусрети села, привредно туристичко културна манифестација „Жупска берба“, Глишићеви дани, Жупске јулске игре, Сајам вина и др. Током целе године се одржавају се вечерње и дечије позоришне представе, биоскопске пројекције, књижевне вечери, гостујуће изложбе, концерти као и многи други културно-уметнички садржаји. У протеклом периоду улагано је у уређење делова објекта Дома културе, извршена је замена целог кровног покривача на објекту јер је исти прокшњавао, ставрање су обнављања санитарни чворови и реализована је мања обнова постојеће технике. Већим делом уређен је и опремљен галеријски простор, који се користи како за изложбе слика, мање концерте, промоције књига и сличне активности. Главни проблеми са којима се суочава у свом раду су: постојећа седишта у бископско-позоришној сали су оштећена од дуготрајне примене а озвучење и расвета су неадекватни за извођење многих културних садржаја. За опремање мултифункционалне биоскопске и позоришне сале планира се набавка и уградња - озвучавање сале са аудио концертним/разгласним системом, набавку сценске расвете, замену биоскопских фотеља као и климатизацију сале (грејање и хлађење) што би омогућило боље и квалитетније приказивање културних садржаја, подизање техничких капацитета, стварање пријатнијег, лагоднијег осећаја за посетиоце. Поменути систем озвучења може користити како у затвореном простору тако и на отвореном простору за капацитете до 1000 људи. Такође, постојећа опрема и биоскопске столице уз одређену репарацију дају могућност опремања домова културе по месним заједницама. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
23	<p><b>Општина АПАТИН</b></p>	<p>Град у металу: Апатинска изложба скулптура на отвореном</p>	<p>Модерна историја Апатина почиње са терезијанском колонизацијом простора Бачке, када се на ову територију, опустошену Аустријско-турским ратовима, насељавају примарно Немци, али и бројни други народи. Као центар колонизације читавог ширег региона, Апатин постаје важно саобраћајно и трговинско чвориште, као и важно упориште пре свега немачке заједнице, која оставља трајан културни, историјски и индустријски траг у самом граду. Формирање данашњег градског језгра започето је након катастрофалних поплава које су готово уништиле град 1795. године. У периоду након повлачења Дунава, оформљена је већина садашњих градских улица, као и неке од зграда које и данас постоје у граду, укључујући и цркву Узнесења Маријиног која доминира пешачком зоном. Тада је започео и развој бројних индустријских постројења у занатима и пословима који су били доминантни у тадашњем Апатину, а који су везани за бродоградњу, пиварску и текстилну индустрију, производњу цигле – многа од ових здања очувана су данас и сведоче о значајном индустријском наслеђу овог поднебља. У архитектонском смислу,</p>

			<p>град цвета и током преласка из 19. у 20. век, када су изграђене бројне грађевине које и данас постоје – већина са елементима неокласицизма и мађарске сецесије: укључујући и импозантну Градску кућу са торњем висине 35 метара, неолошкој синагогу неоготског стила – једну од свега три преостале синагоге у Војводини (уз новосадску и суботичку), зграду Музичке школе и бројне грађанске куће. Међу њима, лепотом и стилем се истиче вила „Турски“, смештена у главној градској улици, коју је богати индустријалац Јохан Мајер саградио за своју ћерку и њеног супруга, грофа Белу Турског, почетком 20. века, урадивши комплетну кућу у непроцењивој „клинкерс“ тј. такозваној свиленој цигли, са импозантним фасадним фризом. Локална самоуправа је управо пре две године откупила ово здање од приватног власника, са намером да рестаурира објекат који се до тада налазило у оронулом стању и у њега удоми модеран градски музеј, који се налази у иницијалним фазама оснивања. Локална самоуправа је у ту сврху већ извела грађевински пројекат и придобила све потребне дозволе за реконструкцију, а у току је мапирање збирке, као и преговори са републичким и покрајинским органима о могућим изворима финансирања овог пројекта. Апатин је одредила управо чињеница да је град кроз историју био важно саобраћајно чвориште на турбулентном простору, те су и историја и данашња култура места снажно обележене јаким мултикултуралним наслеђем свих народа који су оставили трага у граду и околним селима која гравитирају ка Апатину: Немаца, Мађара, Јевреја, Рома, Хрвата, Срба. Срби постају доминантно присутан народ у Апатину након колонизације по завршетку Другог светског рата.</p> <p>Као један од првих подухвата послератне обнове, нова популација Апатина подигла је Дом културе као мултифункционалан објекат за организовање културног живота заједнице. Објекат садржи модерну библиотеку, Велику и Малу салу, галерију Меандер са преко 100 квадратних метара изложбеног простора, депо и књижару. Бисер овог здања представља Велика сала са 258 места, која је изграђена у необарокном стилу и красе је таванске фреске познатог сликара Рудолфа Удварија, због којих је здање проглашено спомеником културе. Општински културни центар као стециште културног живота града данас организује бројне програме, од аматерских смотри из свих домена стваралаштва, филма и позоришта, преко књижевних и уметничких фестивала, потом међународне конкурсе из књижевности и ликовне уметности, аматерског позоришта и музичких дешавања, до популарних манифестација које реализује у сарадњи са локалном Туристичком организацијом.</p> <p>Једна од највреднијих збирки о којој се Културни центар стара је изложба скулптура на отвореном, која је настала из продукције Симпозијума скулптуре Меандер. Ова вајарска колонија, која се одржавала у Апатину од 1994. до 2018. године, организована је уз подршку локалне самоуправе и Министарства културе. Током трајања симпозијума, еминентни уметници из земље и иностранства су креирали скулптуре од метала уз сарадњу са локалном индустријом – највећи број њих изведен је управо у апатинском Бродоградилшту и то од материјала специфичног за ту индустрију, смештајући тако контекст читаве поставке у оквире индустријског наслеђа Апатина. Скулптуре су постављене на отвореном простору, широм града, мењајући тако визуру урбаног амбијента: данас су изложена укупно 63 дела већег формата на отвореном простору, а 135 су галеријског формата.</p> <p>Поред Културног центра, културна политика општине се остварује и кроз рад Народне библиотеке „Миодраг Борисављевић“, са преко 40 хиљада библиографских јединица, литературом на страним језицима и језицима националних мањина, као и четири огранка у селима апатинске општине, укључујући и завичајну библиотеку посвећену колонизацији у селу Пригревица, чији почасни члан је био писац Бранко Ћопић. У општини делује и Основна музичка школа „Стеван Христић“, која пружа основно образовање из више од десет различитих инструмената.</p> <p>Приоритети општине Апатин у култури крећу се у два правца: први се односи на промоцију стваралаштва кроз организацију смотри, манифестација, изложби, конкурса, симпозијума и</p>
--	--	--	--

			<p>уметничких фестивала. Носилац овог дела активности је Културни центар, чији календар активности је сваке године богатији за неколико манифестација. Други правац је заштита културног наслеђа кроз рестаурацију и стављање у функцију историјског наслеђа, а носилац овог правца је непосредно локална самоуправа, уз координацију са другим субјектима у култури. Као део другог правца, настали су пројекти попут оснивања Градског музеја (процес у иницијалним фазама, док је локација за музеј откупљена и израђен је пројекат, а добијене и грађевинске дозволе), рестаурације Апатинске синагоге (у току контакти са Савезом јеврејских општина Србије и амбасадом Израела у вези са откупом локације, која се тренутно налази у власништву Баптистичке цркве), адаптације торња Градске куће у Апатину ради формирања изложбеног простора и туристичке атракције – видиковца (у току израда пројекта од стране стручних лица са катедре за архитектуру Универзитета у Новом Саду), стављање у функцију индустријског наслеђа општине, укључујући и Апатинску пивару, као и примарног пројекта који кандидујемо на овом конкурс – формирања изложбе скулптура на отвореном. Крајњи циљ свих ових пројеката је да се у наредних пет године креира комплетан културни и туристички производ, потпуно интегрисан у урбану градску целину.</p> <p>Кључни подпројекат је креирање изложбе скулптура на отвореном са 63 експоната, из постојећег фонда насталог као резултат Симпозијума скулптуре Меандер, међународне колоније која се четврт века одржавала у Апатину. С обзиром да су за овај подпројекат стручна студија о стању скулптура и просторни план већ урађени, он је спреман за реализацију</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
24	Општина <b>КРУПАЊ</b>	ОСАВРЕМЕНИМО ПОЗОРНИЦУ КРУПЊА	<p>Крупањ је мала општина великих планова и могућности са визијом – еколошка и културолошка оаза, место стварања доброг живота прожетог уметношћу. Налази се у западном делу Србије у области која је позната и као Рађевина. Место је кроз богату историју постало стедиште културно-историјских споменика, који се овде могу наћи на свака три километра. Овуда су некада пролазили дубровачки каравански путеви, боравиле и дале свој допринос не само знамените личности Србије већ и света. Путовање ка овом месту, је пре свега, путовање кроз историју. Историју која је на овом малом простору сабрала многе векове, догађаје и хероје. У срцу Рађевине налази се Крупањ. Први археолошки налази у Крупњу датирају још из периода неолита. На улазу у град постоје остаци римског насеља са фрагментима римске керамике – остатак објекта познат као Вила Рустика. Име Крупањ први пут се појављује у дубровачким списима 1417. године, а дубровачки писари – Италијани најчешће су га записивали као „Crupagn“. Зна се да је Рађевина одувек била позната по свом рудном богатству и да је цар Урош довео Дубровчане и Сасе – веште рударе, те су они уз помоћ Срба отварали руднике и топили руде. Даља богата историја и дешавања у Првом и Другом светском рату правила су у овом крају „стазе“ бројних културно-историјских споменика, који након 600 година од првог писаног помена Крупња чине богатство овог краја и незаборава. Крупањ представља својеврсну амбијенталну целину вредну виђења. Све ово пружа изузетне претпоставке за</p>

			<p>развој разних облика туризма (спортско-рекреативног, културног, излетничког, сеоског, ловног туризма).</p> <p>Главни носилац културних дешавања у општини Крупањ је Библиотека „Политика“ која је смештена у згради Дома културе. Крупањци са нарочитим поносом говоре о свом дому културе која је једна од најлепших грађевина у Крупању и поседује једну од највећих позоришних сцена у Србији. Публика ужива гледајући крупањску позоришну продукцију постављену од стране великих позоришних ствараоца. Да је досадашњи рад у области културе препознат као и велики потенцијал у погледу развоја културе наше општине, говори чињеница да је остварена сарадња током 2018. године са реномираним београдским позориштем и настављена. У дугогодишњем периоду активности Библиотека „Политика“ је кроз програмски репертоар организовала бројне изложбе слика, позоришне представе, концерте, пројекције филмова, књижевне вечери, предавања и друге манифестације. Многи еминентни уметници из наше земље били су гости ове установе. Библиотека „Политика“ је организатор Ликовне колоније, а има и фолклорну секцију, драмску и речитаторску секцију које приређују сопствени програм. Веома је важно истаћи да је Библиотека „Политика“ под покровитељством општине Крупањ покренула професионалну продукцију позоришних представа. Постављене су три представе и на тај начин се допринело унапређењу промоције општине Крупањ и Библиотеке „Политика“ и успостављању културног идентитета општине препознатљивог по професионалном уметничком стваралаштву како на локалном нивоу, тако и у широј регији. Зграда дома културе изграђена је 1984. године као поклон новинске куће „Политика“ из Београда општини Крупањ и народу Рађевине. Становници Крупања и Рађевине поносни су на спомен-дом, дар „Политике“, архитектонско дело знаменитог архитекте господина Ивана Антића, који својим изгледом и функционалношћу, као и уређењем краси центар Крупања. У свом саставу дом културе има библиотеку са читаоницом, велику салу са 348 места и малу салу са око 100 места, галеријски простор, атеље и остале пратеће просторије у укупној површини око 3.600 м<sup>2</sup>. Својом културном, образовном и просветном мисијом препознатљив је део културног идентитета Крупања и Мачванског округа. Од момента изградње зграда дома културе Библиотеке „Политика“ није доживела значајније мере санације све до 2018. године када је уз помоћ Министарства културе и информисања реконструисан спољни део зграде, а потребно је наставити са улагањима и у унутрашње уређење објекта. Општина Крупањ је уз подршку Министарства културе и информисања кроз „Градове у фокусу 2018“ успешно реализовала пројекат „Стазама културе Крупања“. Средства од 10 милиона динара су одобрена за радове за реконструкцији објекта дома културе Библиотека „Политика“ где су изведени радови на спољашњем омотачу зграде на замени дотрајале столарије, великих стаклених преграда, делу крова, фасаде као инвестиционо одржавање објекта у циљу побољшања енергетске ефикасности зграде дома културе Библиотеке „Политика“. Објекат дома културе је у необично занимљивом облику грађен са доста стаклених површина, дрвених целина, равним делом крова. Од момента изградње зграда Библиотеке „Политика“ није доживела значајније мере санације до 2018. године када су се реконструкцијом објекта решили проблеми лоше столарије и стаклених површина и тиме беспотребних губитака енергије и прокишњавања. Остварене су уштеде у потрошњи енергената. Створени су адекватни услови за одржавање културних догађаја у свим периодима године, а не само у летњем периодима како је била ранија пракса. Такође боравак у згради дома културе након реконструкције постао је пријатнији и у време летњег периода. Реализацијом пројекта енергетске ефикасности у установи су побољшани услови рада, а тиме продужена сезона одржавања културних програма. Такође, олакшан је и боравак и рад у установи у летњим месецима, што утиче на побољшани квалитет рада и реализацију програма. То је коначно резултирало повећањем броја програма и броја посетилаца, у односу на претходни период, па је у 2019. години било преко 28000 посетилаца у програмима у који су организовани. Повећан је број</p>
--	--	--	--



			<p>посетилаца за 12%. Повећан је и број културних догађаја за 9 % у 2019.години Одржано је 86 културних програма разноврсног садржаја: драмски, филмски, дечји, програми за младе, едукативни, музички, књижевни, народне песме и игре, одржавање народне традиције, вештина и стваралаштва. Пројекат је утицао да се створе услови да се направи разноврснији и богатији културни живот у Крупњу. Овакав тренд треба наставити даљим улагањима у културу. Планираном санацијом сценске расвете централног објекта дома културе у Крупњу кроз овај пројекат тежи се унапређењу и осавремењавању културне инфраструктуре општине Крупањ, чиме се стварају могућности за обogaћење културне понуде и подизање квалитета садржаја. Адекватним уређењем овог објекта унапредиће се доступност културних садржаја свим грађанима и подстицању културне партиципације, а такође и НВО сектору, особама са инвалидитетом и другим осетљивим групама. Повећање културне понуде допринело би повећању броја посетилаца, туриста, општини Крупањ, а тиме би се употпунила и туристичка понуда и стварао препознатљив имиџ града. Све то је у складу са стратешким правцем развоја општине који кроз развој туризма и у складу са тим очување постојећих културних садржаја и развој нових доприноси дугорочном и одрживом развоју општине Крупањ.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
25	<p><b>Општина КАЊИЖА</b></p>	<p><b>КУЛТУРА НА ТАЛАСИМА ЧУДЕСНЕ ВОДЕ 2 - Пловимо даље до циља</b></p>	<p>Кањижа је смештена на самом северу земље, тачно на пола пута између Београда и Будимпеште. Кањижа је позната о гостољубивим и вредним људима, очуваним природним вредностима, разноврсној културној понуди и атрактивним манифестацијама широког спектра, о туристичким и угоститељским услугама која су на високом нивоу. Права панонска гастрономија, дивљачи у потиским шумама, лековита вода, традиционалне вредности, јазз музика, културно стваралаштво, природно и чисто окружење – све је ово Кањижа, Кањижа леп град тишине. Лепеза туристичке понуде општине је шаролика: поред бање и Тисе сеоска насеља општине пружају изузетан доживљај богатства различитости ове мултикултуралне средине. Мађарска традиција у Тотовом Селу, лично наслеђе у Велебиту, историја живота на селу у Малим Пијацама приказани су у етно кућама, а дегустација јела и пића употпуњује ужитак: домаћа ракија и вино, домаћи сиреви од крављег и козијег млека, гастрономски специјалитети овог краја су ресурси које мештани чувају. Кањижа је дала мноштво уметника не само Војводини или регији, него и целом свету. Један од њих је цењени писац Ото Толнаи, написао је за Кањижу: „Крај је света код Кањиже – овде можеш сести, спустити ногу и гледати у недоглед...” Да, Кањижа нуди управо овакав лични мир и спокој. Међутим, иако мала средина, Кањижа је позната по култури и свом односу према њој. Општина Кањижа се налази у центру културолошких струјања на релацији Сегедин-Суботица-Сента, где се вековима чува и негује како српско, тако и мађарско културно-историјско и фолклорно наслеђе. Установе културе које се издвајају по значају у општини Кањижа и које својим програмима превазилазе локални значај су: Регионални креативни атеље, Образовно-културна установа „Цнеса“, Библиотека “Јожеф Атила”. Невладине организације – од којих општина броји више од 100 – су такође оствариле значајне</p>

			<p>успехе у области културе и на изванредан начин допуњују укупан културни живот града. Међу значајним уметницима, пореклом из општине Кањижа, обавезно треба поменути сликара Тихамера Добоа. Његово име носи градска галерија у Кањижи. Омиљена тема његових слика је река Тиса, али највреднија дела су му графике које приказују биљке и животиње. У Кањижи је рођен и један од највећих српских сликара Ђорђе Крстић. Ту је и Милош Димитријевић, правник, политичар и својевремено председник Матице српске, рођен у Кањижи, а пореклом је из Кањиже и светски познат, изузетно цењени редитељ, кореограф, плесач и уопште свестрани уметник Јожеф Нађ. Народни парк, некадашњи Шумарак краљице Елизабете, уредио је крајем XIX века баштован Беднарц Карољ. Парк је у свом најсјајнијем периоду био уређен по угледу на француски и енглески вртларски стил што је било типично за Мађарску у доба монархије – са пуно цвећа и водених површина. Данас се у његовом окриљу налазе се зграде Вигадо и Пагода, као и многа спомен обележја. Културни живот у општини, у свих 13 насеља је веома интензиван и богат. Скоро свако насеље располаже са зградом Дома културе где се континуирано одвијају културни програми, радионице. У овим зградама су често смештена и невладине организације, а просторије се користе и за сва друштвена догађаја која су значајна за житеље насеља.</p> <p>У 2020. години успешно је реализован пројекат под називом КУЛТУРА НА ТАЛАСИМА ЧУДЕСНЕ ВОДЕ. Министарство културе и информисања са 4 милиона динара је суфинансирао остварење пројекта. Период реализације пројекта је био између августа до децембра 2020. године. Министарство културе и информисања је суфинансирао реализацију пројекта адаптацију Дома уметности „CNESA“ Кањижа. Приликом адаптације извршена је замена постојећих седишта (320 комада) и тепиха у свечаној сали објекта.</p> <p>Постигнути резултати и индикатори резултата су: Јачање културног живота у општини Кањижа - 20% више посетилаца и - Јачање уметничког живота у општини Кањижа - 20% више јавни наступ. Накнадно дејство пројекта: Пошто је замењено 320 столица у великој сали, старе столице смо понудили цивилним организацијама у нашој општини. 100 столица су дате у Основној школи „Каролина Карас“ из Хоргоша, а преосталих 220 столица су преузели чланови Културног уметничког друштва „Ади Ендре“ из Нове Црње. Да слика буде још шаренија и потпунија: старе клупе из Дома културе у Новој Црњи су нашле ново место у дому Салашког позоришта у Кавилу.</p> <p>Образовно-културна установа „Cnesa” је основана 1958. године под именом „Раднички универзитет - Munkásegyletem”, и лоцирана у самом центру Кањиже. Од 1992. године установа носи име „Cnesa” (једно од историјских имена Кањиже). Данас има две радне јединице: Дом уметности ” који обухвата позориште, Биоскоп „Култура” и Галерију “Добо Тихамер”, и организациону јединицу за едукације. Едукациони сектор организује разне курсеве: језичке, информатичке, курс за упознавање старих заната и друге по захтеву грађана или тржишту рада. У протеклих деценијама у оквиру установе је функционисала и Музичка школа, библиотека, локална телевизија. Има две зграде: највећа зграда наше установе је мултифункционална зграда позоришта и биоскопа са око 1850м2 корисне површине. На овој згради су извршени радови 2019. године у циљу повећања енергетске ефикасности. Радове реконструкције је финансијски подржала Министарство рударства и енергетике Србије. Најновија зграда (где су смештени галерија и учионице) је предата 19. децембра 2008. год са око 690 м2 корисне површине. Позоришна сала је највећа у региону, има 320 седишта и скромне техничке услове. И, како то доликује у једном бањском граду, коришћење сваког објекта је омогућен за људе који живе са физичким хендикепом. У свуху безбедности саме зграде, приоритет је монтажа противпожарне завесе у великој сали.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности</p>
--	--	--	--

			<p>пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
26	<p><b>Општина ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ</b></p>	<p><b>РУДНИЧКО - ТАКОВСКИ КРАЈ „ОКНО КУЛТУРЕ“ 3</b></p>	<p>Богата, вишеслојна и бурна прошлост рудничко-таковског краја оставила је у наслеђе бројне доказе о културној и уметничкој делатности предака. Већи број сведочанстава материјалне културе из праисторијског и античког доба, средњег века и турског периода, доспели су до наших дана или као локалитети на којима се проналазе значајни археолошки предмети или као архитектонско-историјски споменици и уметничка дела сачувана кроз векове. Међу археолошким налазиштима посебно су значајни локалитети: Дрење и Прљуша на Руднику, Острвица (Заграђе), Градина (Мајдан), праисторијске хумке у Гојној Гори, Дружетићима и Прањанима. Формирање културног миљеа, данас надалеко препознатљивог као културни идентитет града и општине, започето је још у средњем веку када је Рудник био космополитски град у малом, одакле се ширио културни утицај на читаву Србију. Бројни споменици културног наслеђа су цркве и манастири у којима су радиле и прве школе у овом делу Србије. Из овог периода до данас сачувани су манастири Вујан и Враћевшница и још двадесетак рудничких светиња које су остале само у траговима и памћењу. Средњовековну традицију подизања задужбина наставили су и владари из династије Обреновић који су током своје владавине учинили доста на културном унапређењу овог подручја и неговању култа Милошевог устанка, подигнутог на Цвети 1815. године у Такову, крај Милановца. У оквиру знаменитог места „Таковски грм“ данас се налазе остаци историјског храста, споменик „Таковски устанак“ Петра Убавкића, Црква-брвнара из XVIII века и Музеј Другог српског устанка који чува сећање на устанике и догађаје из 1815. године, а који су живописно осликани и на платну познатог дела сликара Паје Јовановића, које музеј такође баштини. У Милошевој кући-конаку у Горњој Црнући, Кнегиња Љубица окупила је ЦРНУЋАНКУ, певачку групу, која до данас негује изворно народно стваралаштво и чува тај део културне традиције рудничког прела и посела. Прва српска нововековна краљица Драга, рођена у Горњем Милановцу септембра 1866. године, оставила је у манастирској цркви свој траг овековечивши претке и вујанску светињу за свагда. Тако прва зидана задужбина Милоша Обреновића у нововековној Србији, црква Светог Саве на Савинцу из 1819. године која негује легенду о највећем српском просветитељу, чува као гробна црква Вукомановиће из Срезојеваца, једну од најстаријих српских и словенских породица од којих је Кнегиња Љубица и чува сликарске и животне тајне Мине Вукомановић Караџић, једне од првих жена сликара у Србији 19. века којој је посвећена традиционална Ликовна колонија њеног имена. Овај крај изнедрио је многе знамените личности нашег културног развитка које су снагом пера и кичице оставиле неизбрисив траг у српској култури. У нашем граду поникла је и породица Настасијевић, запамћена по свом изузетном уметничком дару и богатом стваралачком опусу. Коренски везани за тло на коме су поникли, пронели су културни печат града и средине најширим српским просторима и уградили га у национално културно добро за сва времена: Момчило кроз поезију и прозу највиших књижевних нивоа; Живорад кроз зографско сликање у духу модерног времена; Светомир по националним музичким и позоришним акордима; Славомир по српској националној романсијерској историји. То семе добрих сејача изникло је много касније и створило Удружење ликовних и примењених уметника које је 1989. године покренуло Међународно бијенале уметности минијатуре као јединствену светску манифестацију уметности малог формата, књижевне и</p>

			<p>песничке клубове, милановачку малу позоришну сцену и читаво обиље фолклорних и музичких дарова - фолклорне ансамбле "Типопластику" и "Шумадију", бројне музичке поп и рок бендове, чији су најпознатији репрезент "Бјесови". Својеврсни културни феномен овога краја је и издавачка делатност, како по традицији, тако и по броју, облицима и средствима изражавања. Захваљујући „Дечјим новинама“, милионска читалачка публика упознала је Горњи Милановац који је постао један од најпознатијих градова у Југославији. Данас, публика из различитих делова света долази у рудничко – таковски крај да би уживала у музици коју доноси „СРПСКИ ФЕСТИВАЛ СВЕТСКЕ МУЗИКЕ“, све посећенији "NATURAL MYSTIC" фестивал реге музике, а од 2019. године и „САБОР ВИОЛИНИСТА СРБИЈЕ“. Такође, публика у овом крају има прилику и да ужива у фестивалу кратког и мини-филма „КРАТКА ФОРМА“, али и бројним манифестацијама којима се негује традиција и сећање на знамените личности овог краја („Марш пријатељства“, „Дани Мије Алексића“, „Дани кнегиње Љубице“ у Враћевшници, „Минини дани“ на Савинцу, „Илиндански дани“ у Каменици, „Вече под грмом“ у Такову, „Шилопајска панорама“ у Шилопају и сл.).</p> <p>Општина Горњи Милановац је у два наврата добила средства од Министарства посредством програма „Градови у фокусу“ – 2018. и 2020. године. Крајем 2018. године, уз суфинансирање Министарства, реализовала два потпројекта: 1) „Санација и адаптација зграде Музеја рудничко-таковског краја у Горњем Милановцу“ и 2) „Унапређење техничких капацитета Дома културе за реализацију филмских пројекција у 3Д формату“. Захваљујући реализованим радовима на санацији и адаптацији зграде Музеја спречено је даље урушавање крова и дугогодишње прокишњавање објекта, добијено је око 60 м2 додатних просторија и унапређен је комфор и безбедност посетилаца и корисника, као и функционалност и дуготрајност објекта. Све поменуто се одразило на унапређење музејске делатности, што се јасно види и кроз пораст посетилаца, броја програма и радионица у 2019. години:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повећан је укупан број посетилаца (нарочито иностраних) са 4390 у 2018. години на 6254 у 2019. години (повећање броја посетилаца за 42%).</li> <li>- за око 20% повећан је број посетилаца сталне музејске поставке јер је она адекватно заштићена, а са друге стране добијен је и простор за музејски депо у коме се чувају се предмети који тренутно нису у сталној поставци,</li> <li>- повећан је број програма који су реализовани у објекту - са 32 музејска програма у 2018. години на 56 у 2019. години (повећање броја програма за 75%)</li> <li>- повећан је број радионица које се одржавају у објекту Музеја у току године - са 12, из периода пре извођења радова, на 17 радионица (повећање броја радионица за око 42%)</li> <li>- саниран и адаптиран простор омогућио је да се по први пут организује „Ноћ истраживача“ у 2019. години са око 200 учесника (углавном деце предшколског узраста).</li> <li>- повећан је број медијских прилога снимљених у санираном објекту за око 40% у односу на период пре извођења радова.</li> </ul> <p>Што се тиче 2020. године, пандемија вируса COVID-19 и уведене мере одразиле су се негативно и на музејску делатност и посећеност. Међутим, и поред тога, саниран и адаптиран простор омогућио је да се у њему током 2020. године организује приказивање пет етнолошких филмова из продукције Музеја рудничко-таковског краја, што раније није био случај. Такође, реализовано је шест изложби, три музејске радионице, четири предавања, два представљања, а организоване су и манифестације "Музеји за 10", односно "Европска ноћ Музеја". Све ово је било могуће јер је галеријски простор имао капацитете да испуни све прописане норме потребне за спречавање вируса COVID-19.</p> <p>Са друге стране, захваљујући набавци 3Д опреме, унапређена је понуда Културног центра у оквиру киноприказивачке делатности у смислу разноликости формата филмова који су у могућности да се приказују, а то се значајно одразило на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повећање броја приказаних филмова - 25% више филмова приказано је у 2019. години у односу на 2018. годину,</li> <li>- повећање броја пројекција за око 28% - са 301 пројекције у 2018.</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>години на 384 у 2019. години  - повећање броја посетилаца за око 4,5% - са 24.320 у 2018. години на 25.414 у 2019. години.  Нажалост, пандемија вируса COVID-19 утицала је на смањење број пројекција (210) и гледалаца (6.514) у 2020. години.  Захваљујући тренду повећања броја пројекција и гледалаца (до 2020. год), створили су се услови за формирање нових партнерстава - у 2020. години Културни центар је постао члан мреже EUROPA CINEMAS. У питању је програм подржан од стране ЕУ (програм: Creative Europe Media) који тренутно обухвата приказиваче из 43 европске земље и који омогућава Културном центру умрежавање са великим бројем европских институција које се баве киноприказивачком делатношћу. Ово значи унапређење филмског програма, као и унапређење активности на развоју нове публике (кроз суфинансирање програма, едукације, размену искустава, увођење нових технологија и других новина). Такође, успешна киноприказивачка делатност у Г. Милановцу иницирала је идеју да се и у Србији оформи Мрежа киноприказивача, што је и учињено 27. децембра 2019. године потписивањем Меморандума о сарадњи 8 установа, уз велику подршку Филмског центра Србије. Од 2020. године Мрежа киноприказивача Србије функционише као удружење чије је седиште у Горњем Милановцу.  На крају треба истаћи и да је реализација овог пројекта унапредила самоодрживост и тржишно пословање у оквиру киноприказивачке делатности Културног центра јер је цена улазница за 3Д пројекције повећала просечну цену карте, а уједно је повећан број гледалаца и број продатих карата (до појаве пандемије).  Што се тиче 2020. године Министарство је кроз програм „Градове у фокусу“ финансирало потпројекат који се односио на реализацију дела завршних радова у Дому културе Г. Милановац. Радови су обухватили постављање подних облога – паркета и противклизних керамичких плочица у просторијама које се користе иза сценског дела реконструисаног Дома културе, као што су: свлачионице, просторије за одлагање, вежбање, радионице, канцеларијске просторије, ходници... Реализацијом ових радова унапређени су инфраструктурни услови за реализацију разноврсних културних активности јер је повећана функционалност објекта Дома културе, унапређен комфор његових корисника и олакшано је његово одржавање.  Подршком реализацији: 2. Фазе завршних радова на реконструкцији „а“ фазе дома културе у Горњем Милановцу, унапређењем техничких капацитета за реализацију разноврсних сценских приказа - набавка покретне сценске расвете и организацијом иностране балетске представе у заокружила би се прича стављања у пуну функцију овог културног центра у срцу Шумадије.  Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.  Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.  Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.  С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
27	Општина ЋИЋЕВАЦ	Врата Србије - Мојсињска света гора	Ћићевац се сматра веома старим насељем. О томе сведоче локалитети који се налазе у Ћићевцу, Сталаћу и на брду Градац. Насеље се први пут помиње у повељи кнеза Лазара из 1375. године, као село Кикевче. Историјску афирмацију, Ћићевац доживљава у борбама за ослобађање од Турака. Ћићевац је

			<p>проглашен за варошицу 1928. године. Када говоримо о привреди, у периоду 1884-1935. године, у Ћићевцу је радио рудник мрког угла „Моравац“. Данас се индустрија, превасходно базира на дрвно-прерађивачку делатност, производњу металне галантерије и производњу грађевинског материјала. Општина је удаљена 180км од Београда, а од Ниша 75 км. Према степену развијености општина припада III групи градова и општина у РС. Ћићевац представља општину која има богату традицију и чија историја сеже у далеку прошлост. На својој територији има културно-историјске споменике и праву оазу мира и духовности, Мојсињску Свету гору. Кула Тодора од Сталаћа је културно-историјски споменик из 14.века, заштићен споменик културе од великог значаја, на листи Републичког завода за заштиту споменика културе, под редним бројем СК 169, од кога су данас опстали само остаци Донжона, због чега се комплетан локалитет назива „кулом“. Град Сталаћ је настао још у античко време и био је, судећи по локалитетима, важна постаја и комуникација за обезбеђивање главног римског пута. Сматра се да је Кулу подигао кнез Лазар Хребељановић, на остацима античког града, као и цркву у близини, од које је данас остало само звоно у црквеној порти на коме пише да је направљено у Милану 1384. године. Трагичан крај Тодора од Сталаћа и његове љубе Јелице, описан је у песми „Смрт Војводе Пријезде“. Сама Кула Тодора од Сталаћа, Војвода Пријезда и његова Јелица, били су инспирација бројним уметницима. Велики број писаца се бавио овом тематиком, чинећи блиском широј публици причу о владару Сталаћа. Међу њима су најистакнутији Видан Николић и Славомир Настасијевић (који се у својим делима превасходно бави јунацима средњег века). Један од познатијих српских сликара, Ђорђе Крстић, осликао је слику Пад Сталаћа. Ова слика, настала је по сугестији француског сликара Леона Бона. Тада је путовао у Сталаћ „ ради снимања куле и терена њеног где је названи Тодор племић очајну борбу свршио са јаничарима“. Спремана је за Светску изложбу у Паризу 1900. година. Ова слика, данас је изложена у Народном музеју и представља део сталне поставке.</p> <p>Оаза духовности - Мојсињска Света гора - Како тврди у својој књизи, Мојсињска трилогија, професор Милентије Ђорђевић, улаз у Мојсиње, „Српски Термопил“, у средњем веку чувале су Кула Тодора од Сталаћа и утврђење у Трубареву, познатије у овом крају као Мали Сталаћ или Јеринин град. Према предању, на Мојсињској гори се некада налазило 77 цркава и манастира, а сада их је остало 28, од којих су пет заштићени као културно- историјски споменици. Постојање великог броја сакралних објеката на тако малом простору везује се за долазак групе монаха са Синајске горе у XIV веку. Светогорски монаси, припадници аскетског реда Синаита, повлачећи се пред најездом Турака, насељавају Мојсињске планине, обнављају манастире, подижу цркве и испоснице, па отуда читав овај крај носи назив Мала српска Света Гора. Порекло необичног имена Мојсињска Гора, по легенди, потиче из времена цара Душана Силног, када је војводи Мојсилу наложено да се зидањем цркава, искупи за грехове. Поред планине и једно село носи име по ктитору. Мојсињске планине обухватају простор у троуглу три Мораве и често се називају ВРАТА СРБИЈЕ због чињенице да су, још од времена старих цивилизација, ту пролазили главни путеви који спајају север и југ Европе. Поред средњовековних манастира, на Мојсињским планинама су и праисторијска налазишта из доба неолита, стара око 7.000 година и припадају старчевачкој култури. Присутни су и трагови културе Римског царства, јер је преко Јужне Мораве прелазио главни пут, који су Римљани обезбеђивали. О Мојсињској Светој гори, снимљен је и филм „Врата Србије - Мојсињска Света гора“, са провереном глумачком екипом коју су чинили: Војин Ђетковић, Небојша Дугалић, Рада Ђуричин, Марина Кауцки, Марко Живић, Тома Трифуновић и други;</p> <p>Комплетна културна дешавања као и манифестациони туризам, организационо, реализаторски и идејно су повезани са једином установом културе у општини Ћићевац, Народном библиотеком Ћићевац. Ова установа се финансира из буџета општине и њен оснивач је Скупштина општине Ћићевац. Данашња библиотека,</p>
--	--	--	---

			<p>осамосталила се давне 1960. године. До тада су читаоница и биоскоп, функционисали у склопу једног од великих предузећа у Ћићевцу. Култура поштовања писане речи и уживања у њој, у Ћићевцу је била развијена још почетком 20. века. Љубав према књизи, уз велико залагање запослених у овој установи културе, приметна је и готово читав век након тога. Богат фонд, од преко 16.000 наслова, савремене књижевности, стручне и дечије литературе, али и класика светске и српске књижевности привлачи велики број љубитеља књиге у нашој општини и број читалаца сваке године расте. Посебну пажњу, запослени у Народној библиотеци посвећују развоју читалаштва код деце. Током Дечије недеље, већ више од 20 година, ђаци прваци из обе школе на територији наше општине, остварују први контакт са библиотеком. Том приликом, свако од њих добија бесплатно годишње учлањење. Јако мали проценат њих, након истека прве године, одустане од књиге. Сви јој се врло радо враћају, већина њих ту љубав негује дуги низ година, а Народна библиотека Ћићевац им је верни сапутник на путу стицања свих нивоа знања. Аматерско позориште, које већ 12 година функционише у склопу Народне библиотеке, успешно негује љубав према позоришној уметности, окупљајући, за сваку премијеру и поновно извођење, велики број грађана. Сваки пут, сала је пуна, а публика из сале излази задовољна, жељно ишчекујући нову представу. До сада је Аматерско позориште успешно реализовало девет представа, уз више од 100 наступа, у региону и шире и два наступа у иностранству. Фолклор функционише 25 година, у континуитету, а са прекидима и у различитим формацијама, готово 60 година (2022. године обележава 60 година постојања), окупљајући велики број омладинаца и деце школског узраста. Четири ансамбла су тренутно активна (омладински, јуниори, дечији и ветерани). За све љубитеље савремених и класичних плесова, на располагању је била и плесна школа, која је до ситуације изазване короном, функционисала пуних 6 година. Деца школског узраста, у склопу хора „Звончићи“, су сву лепоту својих вокала и умеће у области музике, дуги низ година презентовали локалном становништву и гостима који посећују манифестације у нашој општини. Народна библиотека Ћићевац, својим корисницима у току године приреди око 60 културних догађаја, културних манифестација од значаја за читаву општину и регион, ликовних колонија и изложби, приредби и концерата, позоришних представа, филмских пројекција и литерарних конкурса. Свакодневно просторије библиотеке походе многи наши суграђани, а кроз секције и програме учешће у раду узима и више стотина њих. У претходном периоду, уз финансирање локалне самоуправе, замењена су два дела крова. Прокишњавање је нешто што представља велики проблем овој установи културе, узимајући у обзир да ремети свакодневно функционисање, али и доводи до даљег урушавања и пропадања, како фасаде, тако и ентеријера и архивске грађе и експоната. Део крова, укупне изграђене површине око 330m<sup>2</sup>, реконструисан је 2005.године. Кров 4, укупне косе површине 45.80m<sup>2</sup>, реконструисан је 2020.године, чиме је, макар делимично решен проблем прокишњавања у одређеним деловима зграде. Неопходно је спровести радове на текућем одржавању крова 2 (92,60 m<sup>2</sup>), крова 3 (91m<sup>2</sup>) и равног крова биоскопске сале (360m<sup>2</sup>), како би комплетна зграда била заштићена од даљег рунирања. Уређењем дела биоскопске сале, створио би се естетски осавремењен изглед, али и еколошки подобнији и адекватнији простор. Висок степен похабаности пода заступљен је како у биоскопској сали, тако и у холу (галеријски простор), што је и разумљиво уколико се узме у обзир да од 1971.године, од изградње установе, подови нису промењени. Иста је ситуација и са седиштима у биоскопској сали. Услед протока времена, неминовне амортизације и велике фреквентности људи, видљиви су знаци оштећења на њима. Креирањем еколошки подобнијег амбијента за грађанство, кроз промену дотрајалих подних облога и уградњом седишта одговарајућег степена удобности, који задовољава све естетске критеријуме, допринели би да нов визуелни идентитет сале привуче нову, али и задржи верну публику, која годинама, упркос свему, са великом љубављу и пажњом прати све културне активности које се у овој сали реализују.</p>
--	--	--	---

			<p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
28	Оштина НЕГОТИН	“ДА НАС ПРАТИ ДОБАР ГЛАС 2”	<p>Поносна на своју изузетно богату историју, великане и њихову заоставштину која је град учинила културним центром источне Србије и богате туристичке понуде која се огледа кроз културни, манифестациони, вински, активни, ловни туризам, Општина Неготин континуирано улаже у развој и унапређење културе и заштиту културног наслеђа. У 2021. години средства у износу од 123 милиона динара, која чине 8,5 процената општинског буџета, локална самоуправа уложиће у реализацију планова рада институција културе: Дома културе „Стеван Мокрањац“, Музеја Крајине, Историјског архива Неготин, Народне библиотеке „Доситеј Новаковић“ и разних удружења (Књижевни крајински клуб, Креативно удружење „Него“, КУД „Стеван Мокрањац“, Удружење „Гергина“, десетак културно-уметничких друштава у месним заједницама, Удружење „Културисток“, „Вивак 2015“) која својим радом испуњавају мисију неговања традиције и обичаја овог краја Србије и доприносе унапређењу културе и уметности у општини Неготин. Улагање у развој културе представља једну од окосница развоја општине. Приоритетни циљеви одрживог развоја заједнице су, поред јачање капацитета пољопривреде и туризма, развој и унапређење у области културе и јачање културног идентитета Неготина.</p> <p>Дом културе „Стеван Мокрањац“ – Неготин, основан је октобра 1995. године, са циљем унапређења културног живота града. Поред организовања Фестивала „Мокрањчеви дани“, Дом културе „Стеван Мокрањац“ се бави позоришном, музичком, ликовном, аматерском, издавачком, образовном делатношћу, приказивањем филмова као и пружањем подршке у организовању градских свечаности, манифестација и фестивала, концертних програма и веома често, фолклорних наступа домаћих и гостујућих културно-уметничких друштава. Дом културе располаже салом за музичко-сценске програме капацитета 573 места, галеријским и пословним простором. Текуће одржавање пода бине велике извођачке сцене Дома културе, замена светларника на јужном фасадном зиду Дома културе и израда акустичке шкољке, неопходни су јер ће само њиховом реализацијом Дом културе “Стеван Мокрањац” обезбедити нов и неопходан квалитет програма и задржати своју репрезентативност и репутацију једне од најлепших и најфункционалнијих зграда у Источној Србији. Министарство културе и информисања континуирано пружа кроз подршку организацији фестивала „Мокрањчеви дани“.</p> <p>У развоју музејских установа у Србији 20. века, Неготин је заузимао значајно место. Музеј Крајине је основан 1934. године. Од тог времена до данас, музејски фонд се постепено увећавао, тако да данас поседује преко 15.000 предмета који су распоређени по објектима. Музеј Крајине је музеј комплексног типа, у чији састав улазе: Управна зграда (са археолошком, етнолошком, историјском и уметничком поставком), Родна кућа Стевана Стојановића Мокрањца и Музеј Хајдук Вељка. Осим поменутих објеката у граду, Музеј Крајине се стара и о Родној кући Момчила Ранковића у Рајцу и археолошком налазишту Врело-Шаркамен. Објекте Музеја Крајине годишње обиђе око 20.000 посетилаца. Локална самоуправа је у претходних неколико година санирала носећу дрвену конструкцију Мокрањчеве родне куће.</p>



			<p>реконструисала кров на Управној згради Музеја Крајине, хидроизолацијом зидова решила проблем влаге у Музеју Хајдук Вељка. Уз подршку Министарства културе и информисања реконструисане су електричне инсталације у Управној згради Музеја Крајине и у протеклих пет година реализовано је 20 пројеката из области заштите културног наслеђа. У наредном периоду потребно је решити питање дотрајале столарије на згради Музеја Крајине. Музеј Крајине своју делатност обавља у три објекта у Неготину, као и на археолошком локалитету „Врело Шаркамен“. Столарија на Управној згради Музеја Крајине је дотрајала, доста је оштећена и неугледна. Због дотрајалности столарије угрожен је и део сталне поставке. Објекат Музеја Крајине потиче с краја 19. века, састоји се из приземног дела, где се налази археолошка поставка музеја и спратног дела, где се налазе део историјске и део етнолошке поставке, библиотека и администрација музеја. Замена столарије допринела би бољем чувању, заштити и одржавању музејске грађе. Објекти Музеја Крајине веома су посећени. Археолошка поставка спада у ред богатјих поставки у Србији, а етнолошка и историјска поставка на занимљив начин приказују специфичности овог краја Србије. Реализацијом дела пројекта, који се односи на заштиту културног наслеђа, створили би се услови за боље чување и заштиту музејске грађе. Заменом столарије на дужи рок се решавају проблеми презентације грађе, безбедности објекта и стварају се основни услови за функционисање Музеја. Замена дотрајале столарије би осим естетског имала и функционални карактер и умногоме утицала би на квалитет грејања, поготово у зимским месецима. Ово представља важан корак у даљем обављању музејске делатности, чиме би се побољшали услови рада запослених, као и услови за чување богатог културног наслеђа.</p> <p>Реализацијом пројекта Да нас прати добар глас 2, наставило би се побољшањем услова за квалитетнију презентацију свих културних садржаја у Дому културе „Стеван Мокрањац“ у Неготину. Поред бројних редовних програма неготинског Дома културе: Фестивала „Мокрањчеви дани“, концерата, позоришних представа локалних позоришта из окружења као и из Београда и других културних центара, биоскопских пројекција, у Дому културе се одвијају разни програми, почев од дечијих и школских приредби, програма обележавања годишњица рада институција, годишњи концерти удружења, фестивали, “Гергина” и “ВЕФ и други. Поред вишенаменске сале капацитета 573 места, Дом културе “Стеван Мокрањац” располаже галеријским и пословним простором. После скоро три деценије коришћења свих простора, као неопходно намеће се реновирање тоалета у згради Дома културе, који су, иако још увек у употреби, дотрајали и далеко од свих прихватљивих стандарда, не само изгледа већ и опремљености. То се односи на све, а посебно на тоалете за посетиоце. Како би се одржао континуитет улагања и истовремено подизања свих неопходних услова за безбедан прихват посетилаца, Дом културе „Стеван Мокрањац“ Неготин, приступно би замени другог портала на јужном фасадном зиду главног улаза у зграду. Као и лева страна која је замењена прошле календарске године и десна је подлегла зубу времена, конструкција је иструлела и склона паду. Замена портала ће обезбедити основне функционалне и безбедносне услове за функционисање зграде као и организацију и реализацију свакодневних активности и програма.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења</p>
--	--	--	--

			<p>својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
29	<b>Општина ПРЕШЕВО</b>	Заједнички сан	<p>Прешево је једна од најсиромашнијих и најнеразвијених општина у Србији, суочава се са слабом економијом, инвестиције су скоро непостојеће, а велики број становника континуирано напушта своје домове у потрази за бољим животом. У области културе, као основне карактеристике тренутне ситуације могу се истаћи застарели технички капацитети институција културе, који не задовољавају савремене потребе становништва и мали број културних манифестација које се системски подржавају. Мрежа објеката културе на подручју Општине Прешево је неразвијена, са концентрацијом објеката у општинском центру, који су недовољно опремљени и незадовољавајућег квалитета. Културне активности у Општини Прешево одвијају се у оквиру Дома културе „Абдулах Крашница“, где је смештена и библиотека (фонд 35.000 примерака), као и мулти-функционална дворана за сценске изведбе. Општина Прешево има богато културно-историјско наслеђе. 2017. године основано је „Градско професионално позориште“, које нема сопствену зграду, али делује у просторијама Дома културе, која поседује велику сцену за пријем до 550 гледалаца. Овиме је начињен први корак ка томе да Прешевљанима буде омогућено праћање културних активности. У Дому културе ради културно-уметничко друштво, а постоји још 4 културно-уметничка друштва чији је рад повремен. У културним установама запослено је 34 радника. Удружење сликара и скулптора у Прешеву окупља око 30 уметника. Ван општинског центра постоје месне библиотеке у појединим насељима са нешто више од стотинак књига. Током целе године организују се различите активности од стране Културног центра и позоришта Прешева. До сада је Општина Прешево била једини финансијски заговорник свих ових активности (из сопствених средстава), без икаквих грантова или субвенција од стране државних централних институција или било ког међународног тела. За заједницу ови догађаји су ретка прилика за забаву, али привлаче и посетиоце из различитих делова региона. Ово доказује да Прешевљани воле и цене уметност и културу, као и моћ уметности и културе да унапреде заједницу чак и у том кратком временском периоду. Општи циљ пројекта је да промовише заједничко културно наслеђе свих грађана Општине Прешево као извор инспирације за иновативне уметнике, кроз обезбеђивање савремене инфраструктуре Дома културе и обогаћивање културног живота. Сала Дома културе не испуњава савремене стандарде за правилно функционисање позоришта, сцена и столице за посетиоце су из 70-тих година.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце</p>

			<p>културног живота у том делу Србије. С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
30	<p><b>Општина ДОЉЕВАЦ</b></p>	<p><b>СРЕДЊОВЕКОВНА ТВРЂАВА КОПРИЈАН – ДОЉЕВАЦ 3</b></p>	<p>Општина Дољевац по развијености спада у 4. групу неразвијених општина, иако по природном положају и потенцијалима има широке могућности за развој. Са нешто преко 18.000 становника који већим делом живе у сеоском подручју евидентан је пољопривредни потенцијал, близина главних путних праваца и атрактивна излетишта основа је за развој туризма, традиционални културни и забавни догађаји прилика су за регионалну и међународну сарадњу. На територији општине Дољевац постоје значајни историјски локалитети као што су средњовековни град Копријан, црква Св. Петке у Ђурлини, црква Св. Симеона у Клисурси, црква Св. Јована изнад села Орљана на брду Комига из XI века која је због свог историјског, архитектонског и верског значаја проглашена, 1948. године, за „Културно добро од великог значаја“ и уведена је у централни регистар споменика културе у Републици Србији. Као основ за упис у регистар послужило је решење Завода за заштиту и научно проучавање споменика културе НРС бр.671/48 од 6. маја 1948. године. и други. Северозападно од цркве налази се Шупљи камен, „лековит“ камен у народу познатији као „Орљански камен“ за који се претпоставља да има исцелитељске моћи. Копријан (Корвинград, Курвинград) је средњовековни град који представља најзначајнији културно-историјски споменик општине Дољевац. Налази на обронцима Селичевце и уздиже се над Јужном Моравом у селу Клисура, којег се пружа изванредан поглед на долину Мораве и цео крај. Подно града су пронађени остаци већег насеља из доба Антике, тако да сама цитадела има миленијумски континуитет постојања. У доба римског царства представљала је одбрамбену кулу војног пута и значајну војну тачку и у доба Византије под именом Компос. Одлуком Републичког завода за заштиту споменика културе бр. 541/47 од 17. новембра 1947. године овај историјски споменик има статус општенородног културног добра и стављен је под заштиту државе, заједно са његовом непосредном околином. Са друге стране, на територији општине Дољевац се организује велики број манифестација који привлаче велики број посетилаца и страних туриста. У области културе главни креатор и носилац активности је Јавна библиотека Дољевац, прва институција у области културе која је утемељена Оснивачким актом од 1979 године, док су удружења грађана чији је циљ развој културе малобројна. Стога се културни садржаји које негује и подржава општина Дољевац реализују углавном у сарадњи са Јавном библиотеком, културним институцијама у региону и културним ствараоцима из земље и иностранства.</p> <p>Пројекат „Средњовековна тврђава Копријан – Дољевачка тајна“ је подржан од стране Министарства културе и информисања у оквиру програма ГРАДОВИ У ФОКУСУ 2019. Општини Дољевац додељена су средства у износу од 10.000.000,00 динара на име реализације Подпројекта 1 на име реализације завршних радова на реконструкцији и доградњи Јавне библиотеке у Дољевцу. Време реализације програма је 15.03.2019-31.12.2019.године. Ефекти овог пројекта су завршетак грађевинских радова у Јавној библиотеци и стварање услова за културно деловање, проширење простора за читаоце и радног простора за креаторе садржаја у Јавној библиотеци, проширење и дигитализација књижног фонда као и коришћење савремених информационих технологија у промоцији и доступности културних садржаја. Реализација овог пројекта испраћена је од стране медија током свих фаза извођења, чиме је шира јавност упозната са активностима Министарства културе и информисања. Реализацијом пројекта добио се простор од 274м2. Доградњом, библиотека је добила хол, чекаоницу са контролом улаза, мушки и женски тоалет, две канцеларије, кухињу, техничку оставу, и простор за различите културне садржаје, едукацију, читаоницу, и интернет клубу.</p> <p>Пројекат „Средњовековна тврђава Копријан – Дољевас 2“ је подржан од стране Министарства културе и информисања у оквиру програма ГРАДОВИ У ФОКУСУ 2020. Општини Дољевац додељена су средства у износу од 2.999.952,00 динара на име реализације Подпројекта 1 – „Санација сале и хола у оквиру Јавне библиотеке- замена столица, припремна фаза“. Општина Дољевац</p>

			<p>учествовала је у суфинансирању овог пројекта у укупном износу од 1.665.408,80 динара и то на следећи начин: 1.465.408,80 динара за реализацију Уговора на санацији сале и хола у оквиру Јавне библиотеке Дољевац, 100.000,00 динара за реализацију услуге надзора на санацији сале и хола у оквиру Јавне библиотеке Дољевац и 100.000,00 динара за екстерну ревизију пројекта. Време реализације програма је 18.05.2020.-31.12.2020.године. У том периоду је на површини гледалишта од 300м<sup>2</sup> и површини позорнице од 120м<sup>2</sup> урађена је демонтажа декоративног спушеног плафона од ламперије у делу гледалишта, декоративне облоге зидова од ламперије, конструкције са платнима позорнице, дрвене облоге оквира позорнице, затим је урађен нови спуштени плафон у делу гледалишта и извршено облагање зидова сале акустичним плочама и Ал профилима за скривено осветљење. Након тога, урађени су молерско-фарбарски радови и замењена је комплетна расвета. Тиме је завршена припремна фаза и створили су се услови за замену подне дотрајале облоге сале и старих столица у мултифункционалној сали у Јавној библиотеци. Пројекат је праћен од стране медија током свих фаза извођења. Пројекат „Дољевачка тврђава Копријан – Дољевац 3“ је посвећен низу повезаних активности које су у директној вези са дефинисаним општим и специфичним циљевима. Општина Дољевац жели да постане развијена општина стварањем препознатљивог имиџа и повољног културолошког амбијента кроз очување културно-историјског наслеђа, споменика културе, негована и осавремењавања традиционалних манифестација и даљу едукацију и оспособљавање кадрова као основа за очување културног наслеђа, традиције и обичаја. Пројектне активности треба да доведу до интензивније културне сарадње, укључивања учесника из ширег региона и иностранства, с тим и повећање посећености локалног становништва и туриста који уживају у културној понуди општине Дољевац. У Плану развоја општине Дољевац за период од 2021. до 2029. године под програмом „Подршка развоју културе“ дефинисане су активности које општина реализује самостално или у сарадњи са установама и организацијама из области културе.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да заокруже процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
31	Општина НОВИ БЕЧЕЈ	КУЛТУРА У СРЦУ ЖИТА	<p>Општина Нови Бечеј једна је од војвођанских потиских општина коју чине четири насељена места: Нови Бечеј, Ново Милошево, Кумане и Бочар. Ова насеља која данас чине општину Нови Бечеј, настајала су и развијала се под различитим условима и околностима, као и под утицајем различитих фактора те у складу са тим општина свој данашњи културни профил дугује значајној историји постојања током које су различите историјске, политичке и економске прилике неминовно „уређивале“ и област културе. Готово на сваком кораку може се испричати прича која сведочи о дугој и занимљивој историји овог простора, о људима и догађајима који су га „обликовали“ остављајући га данашњим и свим генерацијама које долазе. Многи хроничари оставили су податке о развоју различитих сегмената културе у општини Нови Бечеј. Једна таква цртица јесте и чињеница да је у Новом Бечеју постојала дилетантска позоришна дружина пре оснивања Српског народног позоришта у Новом Саду. Да се у Новом Бечеју родио и одрастао српски композитор и родоначелник соло песме Јосиф</p>

			<p>Маринковић. Да је у нашој општини 60-их година 20. века у ери полета наивног сликарства настала ликовна група наиваца из које су потекли сада познати уметници Јанош Месарош и Тивадар Кошут. Данас, захваљујући раду и интензивној сарадњи различитих чинилаца у области културе, културну понуду општине Нови Бечеј чине неколико музејских поставки, галерија, заштићених природних добара, као и велики број културних, музичких, позоришних, гастрономских, књижевних манифестација и сусрета. Многим славним личностима које су рођене у општини Нови Бечеј посвећени су дани културе, који се традиционално обележавају. Наиме, Општина Нови Бечеј већ више деценија негује и унапређује различите видове културе и уметности.</p> <p>Један од значајнијих подстицаја развоју културе у нашој општини била је реализација пројекта “Прошлост у садашњости као залог будућности“ који је реализован током 2016. и 2017. године у оквиру конкурса „Градови у фокусу“. Ова „лавина културних активности“ која је том приликом покренута није се зауставила, него је на фини начин профилисала основне правце културног пејсажа општине. Фокусирајући се на конкретне активности које је, у не баш лаким временима, потребно препознати и развијати, општина се определила за неколико стратешких циљева, који су успели да се наметну у протекле четири године. Носиоце културе и културних активности у општини Нови Бечеј представљају подједнако јавни као и приватни сектор односно удружења, појединци али и привредни субјекти. Тако је најважнији носилац културних активности у општини Дом културе општине Нови Бечеј. Ова установа је успела да се одржи, унапреди и унесе модеран дух у многим сегментима културних и многих других активности чији је носилац. Статистички гледано, готово 365 дана годишње се у Дому културе реализују разни облици културног живота, са око 100 најразличитијих програма. Програми се одвијају у сваком кутку објекта, који је омогућио да кроз догађања „прође и проникне“ велики број посетилаца. Постојеће манифестације се брижљиво негују, осмишљавају се нове активности и садржаји а истовремено се ради на сталном унапређењу техничких и проторних услова. Дом културе је, захваљујући новинама које су обезбеђене реализацијом пројекта у оквиру конкурса Градови у фокусу 2016. постао објединитељ археолошких, музејских, филмских, изложбених, фолклорних, концертних, дечијих и многих других садржаја, препознатљивих у самој општини, али и у региону. У складу са наведеним, може се рећи да се Дом културе све више креће ка самоодрживости. Подршка овом пројекту подразумева наставак конструкторне сарадње отпочете 2016. године.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
--	--	--	---

32	<p style="text-align: center;"><b>Град ПРОКУПЉЕ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ПРОКУПАЧКА ЕПИГЕНИЈА 2</b></p>	<p>Прокупље – мирис, боја и топлина југа, несумњива је асоцијација за јединствену културну баштину која се огледа у народном стваралаштву, игри, песми и изнад свега писаној речи. Град Прокупље се налази на југоистоку Србије и представља културно и административно седиште Топличког округа. Са развијеном мрежом установа културе у Прокупљу, културне вредности су доминантни инструмент приближавања појединаца и главни чинилац особеног духа места. Таква енергија, произашла управо са позоришних дасака, музејских поставки, библиотечких читаоница и трибина, концентрисана је на јачање културног идентитета јужњака односно Прокупчана и очувања културне баштине и традиције. Прокупачка епигенија је ретка природна појава у самом граду Прокупљу и јединствена је у Европи. На улазу у Прокупље река удара у гранитну стену, враћа се натраг и обилази читаво брдо Хисар. Међутим, осим што обилази брдо у готово пуном кругу, река чини чудо природе – једним делом тече узбрдо. Посматрано са врха Хисара јасно се уочава да река тече узбрдо пркосећи гравитацији. Мање је познато да када Топлица заобиђе Хисар на излазу из Прокупља према Житорађи наилази на мање брдо Губу и прави још једну мању епигенију. Тиме је овај феномен још ређи и значајнији јер се у једном граду на веома малој удаљености налазе две епигеније.</p> <p>Град Прокупље је 2018. године уз помоћ средстава која је добила на основу пројекта „Градови у фокусу“, реализовала пројекте Енергетска санација зграде Историјског архива „Топлице“- замена крова, и Реконструкција електричне мреже у Народном музеју Топлице. Ефекат реализације овог пројекта јесте боља заштита архивске грађе Историјског архива „Топлице“ и збирки, експоната и публикација Народног музеја. Такође, обезбеђени су адекватни услови за рад запослених али је реализацијом пројекта омогућена већа интеракција са посетиоцима кроз заједничко учешће у презентацијама, предавањима и радионицама на тему традиције, културне баштине и савремених изазова у потрошачкој култури. Шира јавност информисана је о пројекту путем веб странице установа културе, такође и кроз медијску кампању на локалној и телевизији са националном фреквенцијом, социјалним мрежама. Претходне године реализован је подпројекат Народног музеја Топлице: Опремање мултимедијалне спомен собе „Гвоздени пук у ослободилачким ратовима Србије 1912 - 1918. године“. Саниран је и адаптиран простор од 40m<sup>2</sup>, уређен екстеријер, односно, поплочан је прилаз а башта је обogaњена новим зеленим културама. Спомен соба „Гвоздени пук у ослободилачким ратовима Србије 1912.- 1918. године“ налази се у непосредној близини спомен парка Гвозденом пуку који је подигнут 2018. године. Ефекти овог пројекта превазилазе границе садашњости с обзиром на то да ће нове генерације ђака и у визуелном контексту бити ближе упознате са деловањем Гвозденог пука и његовим историјским значајем у ослободилачким ратовима. Имајући то у виду, реализоваће се и многобројне туристичке посете и ђачке екскурзије у сарадњи са Туристичком организацијом града Прокупља. Промоцијом књига, отварањем изложби о Првом светском рату, али и медијским презентацијама, шира јавност упозната је са значајем реализације овог пројекта.</p> <p>Имајући у виду да Дом културе, „Радивој Увалић Бата“ има једну мултифункционалну салу са 230 седишта а реализује више од две стотине програма на годишњем нивоу, неопходно је реконструисати исту како би се задржао уметнички квалитет и публика. Наиме, мултифункционална сала нема систем климатизације (расхлађивања) а значајан број културних програма организује се у летњем периоду. Због високих температура и жеге током летњих месеци у немогућности смо да изводимо културне програме унутар сале. Пројектом реконструкције постојећег и израде новог система климатизације, сала Дома културе у потпуности би испунила захтеве и очекивања конзумента културе, односно, публике. Уједно би се унапредили услови рада запослених, повећала продуктивност установе као и број посетилаца културних програма. Реконструкција постојећег система грејања у сали Дома културе, „Радивој Увалић Бата“ - Што се тиче грејања у Дому културе у целој згради функционише</p>
----	---	--	---

			<p>беспрекорно изузев сале. Сала се греје помоћу клима коморе и ваздушних дифузора на плафону. Овакав начин грејања не успева да загреје салу па је током хладних дана температура не прелази у њој 11 степени. С обзиром да је ово једина сала у граду одржавање културних програма током зимских месеци је смањено а некад потпуно неизводљиво. Ж</p> <p>Очување материјалне стране свих докумената поверених на чување Архиву је један од постављених циљева пројекта. Један од основних елемената превентивне заштите је физичка заштита архивалија од деловања спољашњих утицаја и других изазивача могућих оштећења. Да би се то остварило неопходни су адекватни услови смештаја. Употребом покретног механичког архивског система, у интегралном систему осталих активности заштите, ово опремање би значајно обезбедило архивску грађу од њене природне разградње од могућих оштећења приликом смештаја. Истовремено, поред заштите, обезбедило би се и ефикасније коришћење архивске грађе, како за приватно-правне, тако и за научне потребе. Основну опрему која служи за смештај и чување архивске грађе чине покретни механички архивски системи, ормани, апарати за суво гашење пожара, термометри и хидрометри за праћење микроклиматских промена, комора за дезинфекцију грађе и заштитне кутије од неутралног картона. Дугогодишња пракса у архивима, у свету и код нас, показала је да дрвене полице и ормане треба избегавати из више разлога (црвоточина, мољци, жижака, проценат влаге у дрвету и др.), тако да данас у свету ретко који архив има такву опрему. Повећани број фирми у стечају или ликвидацији, захтевају преузимање и чување њихове грађе, поред редовних преузимања простор у депоима Архива би набавком покретних архивских ормара са механичким системом, успели би искористити максимално простор са којим располажемо, а том приликом и избегли оштећења грађе. Метални покретни механички ормани, какви се употребљавају у архивима, и какви су нама потребни, морају бити отпорни на корозију, офарбани незапаљивом заштитном фарбом и да су конструисани од самоносивог металног скелета са окаченим и подесивим полицама од перфорираног лима.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
33	Општина ПРИБОЈ	КУЛТУРУ ВОЛИ, МУДРО ЗБОРИ	<p>Годинама уназад није било озбиљнијих улагања у културу, али захваљујући томе што је Министарство културе и информисања Републике Србије препознало значај општине Прибој и Дома културе, као седишта културног живота у Прибоју, то је промењено. На конкурс Градови у фокусу 2020. општини Прибој одобрена су средства од 4 милиона динара за реконструкцију крова Дома културе. Зграда Дома културе саграђена је пре 60 година и од тада није било поправки и инвестирања у њу, па је временом дошло до тога да кров прокишњава. Овај дугогодишњи проблем решен је у току 2020. године. Дом културе сада има нови кровни покривач укупне површине 600 квадрата, а због геометријске специфичности крова, уместо досадашњих лесонит плоча, нови кров на згради направљен је од ПВЦ мембране односно од непромочиве фолије.</p> <p>Пандемијску годину у Прибоју, што се културе тиче обележило је реновирање крова, а након тога и фасаде и фасадне столарије Дома културе, а пред крај године су нам одобрена средства и за</p>

			<p>дигитализацију биоскопа од стране Филмског центра Србије у износу од 4,5 милиона динара. Успех на конкурс Градови у фокусу 2020 био је одлична полазна тачка да их и други републички извори финансирања препознају као важног партнера и да се одлуче да подстакну развој културе у општини. Поред тога што су Филмски центар Србије и Министарство енергетике Републике Србије одлучили да финансирају реконструкцију зграде Дома културе и дигитализацију биоскопа, овај пројекат је покренуо и преуређење целог дела града који се налази у непосредној близини Дома културе. Општина Прибој реновирала је фасаде околних стамбених зграда, реконструише се улица, изграђена је нова пешачка стаза која води до оближње средњовековне тврђаве Јагат и реконструише се стаза до границе са Босном и Херцеговином, средствима Министарства трговине, туризма и телекомуникација.</p> <p>Медији су више почели да извештавају о култури и инвестирању у њу у општини, тако да је добијена и пажња и подршка шире друштвене заједнице у овом подухвату.</p> <p>Израда сталне поставке Завичајног музеја Прибој заснована је на више елемената: изучености културно-историјског наслеђа прибојског краја, прикупљеним музеалијама на подручју општине Прибој и уређењу изложбеног простора. Средствима Европског прогреса у вредности од 96.140,00 евра реновирана је кућа Стевовића у којој ће се налазити стална музејска поставка, површина изложбеног простора је 161 метар квадратни. Завичајни музеј Прибој је 2014. године урадио Идејни пројекат за сталну музејску поставку чија је вредност 1.181.520,00 динара, а Пројектом ИПА прекогранична сарадња Србија- БиХ 2019. године реализован је пројекат Адаптација помоћног објекта кућа Јевђевића, место где се налази археолошки депо, радионица за конзервацију и израду сувенира, вредност овог пројекта је била 13.500,00 евра.</p> <p>Сталном поставком Завичајни музеј Прибој ће презентовати јавности културно-историјску баштину прибојског краја, датовану у период од средњег неолита до касног средњег века. Сазнања о богатој културно-историјској баштини прибојског краја су заснована на вишедеценијским археолошким истраживањима. Први археолошки налази идентификовани су 1937. године у рударским окнима на Јармовцу, од стране шкотског археолога О. Дејвиса. Прибојски лекар, др. Шилер, однео је 1942. године у Земаљски музеј из Сарајева једну керамичку посуду ископану из рушевине праисторијске хумке на простору садашњег главног улаза у ФАП. Ђаци основне школе из Забрњице су 1957. године у време излета делом прекопавали хумку на локалитету Слана вода, недалеко од цркве Светог Архангела Михаила. Том приликом ископано је двадесетак археолошких налаза који су однети у Народни музеј у Београду. Ови необични налази су изазвали прилично интересовање стручне јавности, пробудили машту мештана и настанак легенде о закопаном златним кочијама у некој од четрдесетак хумки у долини Побраћнице, а потом је све пало у заборав. Четрнаест година касније, рађен је електрични вод на релацији Забрњица – Крајчиновићи. Радници су закопали рупу за стуб на раније оштећеној хумци на Сланом води и том приликом ископали више гвоздених копаља, сребрних предмета и делова људског скелета. Био је то повод за реализацију заштитних археолошких ископавања, у организацији Народног музеја из Ужица, под руководством археолога Михајла Зотовића. Мада је хумка у два наврата оштећена, у њој су откривени значајни археолошки налази. На кружној шљунковитој подлози пречника три метра, сахрањено је 25 полусапљених покојника. Преко њих је насут слој земље на коју је кружно положено 60 гвоздених копаља. Поред лобања покојника, положено је преко 50 керамичких судова рађених ручно или на витлу. Неке посуде су увезене из Грчке. Остале налазе чине: бронзане патере, гвоздени ножеви и мачете, копљасте фибуле, бронзане наруквике с крајевима у виду змијских глава, фибуле, прстење и привесци од сребра и раскошне огрлице од туфоване пасте. Најмлађи налази из хумке датује се у половину другог века пре нове ере. Налази са Слане воде имају знатан хеленистички и келтски утицај. Археолошка рекогносцирања из 1968. године и откриће на</p>
--	--	--	---



			<p>Слаој води иницирали су настанак систематичних археолошких истраживања у прибојском крају. Систематска истраживања су реализована у оквиру два пројекта у периоду 1982-1991 и њима су обухваћена ископавања дванаест хумки и пет насеља у долини Побраћнице. Рекогносцирање и ископавања реализована су у организацији Народног музеја Ужице. Упоредо са ужичком екипом др. Михајла Зотовића, у прибојском крају су радили и археолози Завода за заштиту споменика културе из Краљева и Београда. Њихови радови су углавном везани за заштитна ископавања манастира на Бањи и рекогносцирање околног простора. Радови су започети 1968. године и резултирали су епохалним открићем манастирске ризнице 1974. године, у капели Успења када је пронађено 40 предмета од племенитог материјала. Сечена сазнања о културно-историјској баштини прибојског краја су битан разлог покретања иницијативе за оснивање Завичајног музеја. Након израде елабората 1990. године је донета одлука о његовом оснивању. Завичајни музеј је смештен у простору кућа Добра и Риста Стевовића. За преко двадесет година постојања музеја, реализовано је више истраживачких пројеката, чиме су знатно допуњена сазнања о културно-историјској баштини прибојског краја.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
34	<p align="center"><b>Општина ВАРВАРИН</b></p>	<p align="center">Битка за културу</p>	<p>Визија овог пројекта је јачање институционалног оквира за стабилну, поуздану и ефикасну бригу о културном наслеђу, за његово препознавање, истраживање и вредновање, као и заштиту, презентацију и укључивање у савремене токове живота. Такође, специфични циљеви су усклађени са савременим тенденцијама развоја система заштите културног наслеђа. Поред овога, предвиђене су и активности које треба да подстакну коришћење културног наслеђа као ресурса привредног и друштвеног развоја, стручно усавршавање и специјализацију кадрова, вишестраност и способност за тимски рад, подизање свести грађана о вредностима културног наслеђа, које их повезује с њиховим окружењем и историјом, и помаже у преносу вредности кроз генерације, те успостављање чвршћег партнерства између управних и стручних институција заштите културног наслеђа са другим чиниоцима који могу да допринесу његовој ефикаснијој заштити, ревитализацији и коришћењу. Омогућавање услова за квалитетнију и економичнију употребу културног наслеђа и пратећих ресурса довешће до привредног раста и развоја, нарочито у области туризма и у развоју руралних области. Зграда која се налази у самом центру града и представља не само објекат већ „споменик“ културе. Њен задатак је, да што је могуће више, побољша стање и учини да култура и уметност заузму адекватно место једног од генератора развоја културе и економије друштва. Зграда која је од 1988. године функционисала под називом Дом културе, док од 2011. године та поливалентна установа мења назив у Општинска библиотека и ставља акценат на библиотечку делатност. Током свих ових година у њој се организују различите програмске активности попут ликовних колонија, књижевних колонија, научних скупова, округлих столова, трибина, традиционалних смотре фолклора, колонија карикатуриста, ликовно-литерарних конкурса, концерата, позоришних представа, итд. Побољшањем физичке и техничке инфраструктуре ове културне институције</p>

			<p>подстаћи ће се учешће заједнице у развоју културе. Промоцијом културног наслеђа, очувања традиције и културно-уметничких манифестација доћи ће до побољшања приступа јавности, као и препознавање културних потреба.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да заокруже процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
35	<p><b>Општина ТУТИН</b></p>	<p><b>ТРАЖИМО ИЗУН - МУСЛИХУНИ</b></p>	<p>Општина Тутин налази се на територији југозападне Србије и граничи се са територијама 7 других општина: Новим Пазаром, Сјеницом, Зубиним потоком и Истоком из Србије, а Рожајама, Беранама и Бијелим Пољем из Црне Горе. Географски положај општине Тутин као пограничне општине представља један од кључних потенцијала општине. Општина Тутин спада међу највише општине у Србији, са просјечном надморском висином изнад 1.000 м. Испод 800 м надморске висине налази се само 15 км<sup>2</sup> територије општине. Највећа прострaнства, 463 км<sup>2</sup>, чине терени Пештерске висоравни. Природне карактеристике овог краја отежавале су услове за остваривање саобраћајних веза са осталим крајевима у земљи, те стога комуникацијске везе нису на задовољавајућем нивоу. Од културних институција у општини Тутин се издвајају "Центар за културу, омладину, туризам и спорт", као и Народна библиотека "Ејуп Мушовић". Установа ЦКТОС Тутин (Центар за културу, туризам, омладину и спорт Тутин) основана је 22.08.2016. године. Тренутни број запослених који су распоређени на различите пословне задатке је 22. Број посетилаца у просеку на годишњем нивоу буде између 3000 и 5 000. Народна библиотека у Тутину налази се у објекту дома културе који је изграђен седамесетих година прошлог века у брутализам архитектонском стилу. Овај објекат више деценија представља ценар културно – уметничких дешавања у општини Тутин. Сурови зимски услови који доминирају у зимском периоду у општини Тутин допринели су да кров и унутрашње просторије у којима се налази библиотека буду у лошем стању и захтевају хитну санацију и адаптацију као предуслов за остваривање активности које се спроводе у Народној библиотеци у Тутину. Народна библиотека “Др Ејуп Мушовић” активни је организатор многих дешавања којима је домаћин током целе године, са посебним акцентом на Тутинске књижевне сусрете који се у континуитету спроводе пуних 47 година. Такође народна библиотека у Тутину организатор је и трибина, промоција нових књига уз учешће и активну сарадњу институција из региона. Такође народна библиотека бави се издавачком делатношћу међу којима је једно од најважнијих дела “Тутински зборник” чији је нови број у припреми. Кровна конструкција је у јако лошем стању услед атмосферских, физичких и других утицаја. Трагова прокишњавања има на првом спрату који су видни у свим просторијама у којима не постоји спуштен плафон као и на појединим спољним зидовима. Такође, мокри чворови захтевају хитну санацију јер су такође из времена изградње објекта тако да су дотрајали и захтевају хитну санацију као предуслов за функционисање библиотеке. Треба нагласити да је биоскопска сала основно место одржавања свих културно-уметничких и других програма на територији општине. Током летњег периода, сви ови програми се могу одржавати и на отвореном, али не и када дође хладније време јер је један од већих проблема у сали и грејање</p>

			<p>Услед лошег система за грејање, са једне стране, током хладнијег периода године, понекад чак и од септембра до марта, сала је потпуно неупотребљива.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
36	Општина ТРСТЕНИК	ОДА МОРАВИ	<p>Прва насеља на територији данашње општине Трстеник јављају се још у неолитском периоду. Најзначајнија археолошка налазишта из неолитског периода су Страгари и далеко познати Благодин. Неолитски становници ових насеља бавили су се земљорадњом, сточарством, ловом и риболовом. Што се античког периода тиче, у Трстенику је пронађен велики број археолошких налаза од којих је најзначајнији илирско-грчки шлем из 5. века пре Христа. Данашња територија општине Трстеник доживљава културни и економски процват у време средњовековне Моравске Србије кнеза Лазара Хребељановића када ничу бројни манастири, цркве и утврђења са обе стране Западне Мораве. Трстеник се под тим именом први пут помиње у Раваничкој повељи кнеза Лазара 1381. године. Најпознатији манастири средњовековне Србије на територији општине Трстеник су Љубостиња, Велуће и Света Петка. Што се новије историје наше општине тиче, у самом центру Трстеника налази се заштићени споменик културе, кућа народног посланика Петра Катића, која се сматра једном од најлепших варошких кућа Србије из друге половине 19. века. Пројектована је да покаже углед и моћ тадашњег власника. Што се самог вајарства тиче, Трстеник је општина која се може похвалити великим бројем скулптура, споменика и спомен паркова од којих су најпознатији: Спомен парк Попина, спомен парк ослободиоцима Трстеника, бисте Радивоја Љутовца-Раке, Миодрага Ибровца, Крсте Босанца, Живадина Апостоловића, као и споменицима Кнегињи Милици и Војиславу Воји Танкосићу. Трстенички крај је дао српској науци и култури три академика: Миодрага Ибровца, Драгомира Ћосића и Добрицу Ћосића а Српској Православној Цркви партијарха Германа. У Трстенику је рођен и оснивач листа „Политика“ Владислав Рибникар као и Радивоје Љутовац-Рака који је први у историји света оборио непријатељски авион са земље. Захваљујући природним потенцијалима и богатој културној баштини, општина Трстеник је препознала културни туризам као један од битних праваца развоја локалне заједнице који се темељи на посетама манастирима Љубостињи и Велућу, осталим културним добрима и споменицима под заштитом државе, очувању старих заната, обичаја и гастрономије. Најзначајније установе културе у Трстенику су: Народни универзитет Трстеник, Народна библиотека „Јефимија“ и основна музичка школа „Корнелије Станковић“. Општина Трстеник је подржана у склопу програма „Градови у фокусу 2017“ где нам је одобрен износ од 4.200.000,00 динара за следеће намене:</p> <p>1. Међународна манифестација „Јефимијини дани 2017“ (Народни универзитет Трстеник) – Ова манифестација, као што је познато, је посвећена Јефимији, првој српској песникињи и афирмисању женског књижевног стваралаштва. Штампанем тројезичне монографије културне баштине општине Трстеник „Трагом Јефимије“ у оквиру подржане активности дат је велики допринос промоцији манифестације „Јефимијини дани“ и самој општини Трстеник код партнера из бројних области културе, туризма и привреде. Ова монографија је по први пут објединила сво</p>

			<p>културно благо нашег краја а монографија је покљоњена свим највишим државницима Републике Србије који су у међувремену посетили општину Трстеник. Резултат тога је повећано интересовање јавности за ову манифестацију као и број посетилаца што се тиче знаменитих личности и грађана Трстеника за 20%. У оквиру ове активности је штампан и трећи број часописа „Љубостињска приношења“ где су обједињени текстови, фотографије и биографије учесника манифестације. Часопис је допринео промоцији манифестације у региону и добитник је неколико награда из области издаваштва. Успешно реализована међународна манифестација „Јефимијини дани“ утростручила је број медијских објава на телевизијама са националном фреквенцијом и републичким дневним листовима.</p> <p>2. Реновирање позорнице Велике сцене Дома културе(Народни универзитет Трстеник)-Реновирањем позорнице(замена оштећених дасака и хобловањем бродског пода) створили су се услови да се после дужег времена трстеничкој публици представи и балет. У кратком периоду су на Великој сцени наступали Константин Костјукос са осталим првацима балета Народног позоришта на опште одушевљење публике а створени су услови по први пут и за реализацију дечијих балетских представа. У сарадњи са Предшколском установом „Бисери“ гостовало нам је позориште за децу „Више од игре“ које је наступало дечијом представом „Лабудово језеро“. Пре реновирања позорнице, такви програми нису били могући за реализацију. Реновирањем позорнице обogaћена је културна понуда општине Трстеник, број сценско-извођачких програма је увећан до 15%. Број публике је увећан за око 30% не рачунајући „ковид-19“ 2020.годину.</p> <p>3. Израда мале сцене Дома културе Трстеник(набавка сценско-техничке опреме за Малу сцену) Народног универзитета Трстеник-Изградњом и техничким опремањем мале сцене Дома културе при Народног универзитету Трстеник омогућили смо грађанима да у пријатном амбијенту уживају у културним програмима који се раније нису реализовали због преаузетости и великих капацитета Велике сале Дома културе, која је била и једини простор за реализацију културних програма. Изградњом Мале сцене створени су услови за успешну реализацију: -промоција књига и књижевних вечери-укупно 14 програма; пројекција документарних и играних филмова-укупно 24 програма; концерата-10 програма; предавања, округлих столова и презентација-19 програма и изложби-5 програма са укупно 2.880 посетилаца Мале сцене(не рачунајући „ковид-19“ годину 2020.).</p> <p>4.Набавка полуконцертног клавира за потребе Основне музичке школе „Корнелије Станковић“-Поред интерних и јавних часова, у сали школе, на новом полуконцертном клавиру добијеног кроз програм „Градови у фокусу 2017“, одржан је велики број концерата, мастер класова, час пројектне наставе, више корелативних часова, проба Певачког друштва „Бошко Југовић“ итд. Добијањем клавира привукли смо професоре са факултета да концертирају у нашој школи и да се одрже Мастер часови који су утицали позитивно на наше ученике да више вежбају и усаврше своје музичко школовање. Ученици клавирског одсека сваке године наступају на интерним и јавним часовима.</p> <p>Наткривање летње позорнице и адаптација мокрог чвора при Народној библиотеци „Јефимија“. Носилац овог грађевинског подпројекта је Народна библиотека „Јефимија“. Летња позорница је једина овакве врсте на територији општине Трстеник и представља мултифункционални грађевински објекат за организацију свих врста културних догађаја(позориште, музика, фолклори, песничке и књижевне вечери итд.) Израдњу летње позорнице су финансирани општина Трстеник и Народна библиотека „Јефимија“, овим подпројектом аплицирамо за наткривање објекта и адаптацију мокрог чвора при објекту. Укупна површина обухваћена радовима је 176,34 квадратна метра.</p> <p>Шинска расвета за Ликовни салон Народног универзитета-Подпројекат обухвата набавку и монтажу опреме за потребе Ликовног салона. Шинска расвета Ликовног салона обухвата специјализовану опрему која ће преваходно бити употребљавана за потребе изложби слика и фотографија.</p> <p>Две степенишне платформе за особе са инвалидитетом за салу Дома културе Трстеник (са монтажом опреме) - Подпројекат</p>
--	--	--	--

			<p>обухвата куповину и монтажу степенишних платформи за особе са инвалидитетом, слабо покретна и старија лица која би по први пут омогућила рањивој популацији наше општине да у већем броју посећују културне догађаје у Дому културе који броји 636 места. Када се опрема не користи, заузима само 37 цм простора и једноставна је за руковање(није потребна никаква додатна обука запослених на Народном универзитету коме Дом културе Трстеник припада). У случају нестанка струје у сали Дома културе, неометани излаз особама омогућава специјална батерија платформи а постоји могућност и механичког покретања.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
37	Општина ЉУБОВИЈА	Галерија Азбуковице	<p>Кад је у питању културно-историјско наслеђе, на територији општине (и делимично на територији суседних општина коју обухвата Азбуковачко Намесништво) се налази укупно 6 манастира и 13 цркава, од којих су најпосећенији Манастир на Соко-граду и Св. Тројице, као и цркве брвнаре. Такође, идентификовано је 58 археолошких налазишта која датирају из различитих периода од праисторије до средњег века, 34 вредна објекта градитељског наслеђа и 3 пећине који могу да постану део туристичке понуде општине, уз обавезна претходна истраживања, као и улагања у уређење и представљање. Значајне и знамените личности, у културно-историјском смислу, везане за општину Љубовија су: Петар Протић Сокољанин (један од првих доктора наука у Србији), Браћа Рибникар (погинули 1914. године током битке на Дрини), Св. Владика Николај Велимировић (епископ Охридски и Жички), Петар Николајевић Молер (подигао утврђење на Баурићу које је почетком 19. века служило као војно утврђење, али и седиште управе и судске власти доњег дела Соколске нахије). Важни елементи материјалног и нематеријалног културног наслеђа су воденице поточаре, овчарство, традиција сплаварења, народна веровања и легенде, „кривоторбићи“, историјски контекст Азбуковице и Дрине (Зеленике, Зеленке) и др. Ови јединствени локални „брендери“ могу послужити као основ за развој и унапређење препознатљивости Љубовије као туристичке, културне и привредне дестинације у целини. Главни носилац културних догађања у општини је Библиотека “Милован Глишић“ (бивши Дом културе), која је смештена у општинском центру-насељу Љубовија. Библиотека је у потпуности преузела функцију бившег дома културе и највећи део активности из области културе и уметности.</p> <p>Библиотека „Милован Глишић“ Љубовија постоји од 1939. године, када је радила у саставу Народног универзитета. После рата Библиотека ради самостално све до 1965. године када је поново припојена Народном универзитету. Под данашњим називом Библиотека „Милован Глишић“ ради од 31. јануара 1996. године када је према одлуци оснивача СО Љубовија формирана као једина институција културе у овој општини. Основна и примарна делатност Библиотеке је библиотечко-информациона те су активности које реализује: прикупљање, чување и давање на коришћење књига и друге библиотечке грађе, пријем и чување обавезног примерка штампе и публикација, употпуњавање фонда библиотечком грађом и развој јединственог библиотечког система на јединственој технологији у Републици, заштита библиотечке грађе, рад са читаоцима, издавачка делатност. Да би</p>

		<p>задовољила све kulturne potrebe stanovništva pored osnovne bibliotечко-информационе делатности, Библиотека се бави организовањем књижевних и других сусрета и промоција, организовањем изложби, креирањем и организовањем манифестација културног и духовног садржаја, кинематографском, позоришном делатношћу, сакупљањем, обрадом и чувањем грађе од значаја за баштину овог краја у циљу формирања Завичајне збирке, организовањем концерата и програма за децу. Библиотека „Милован Глишић“ је једина установа културе у граду која креира културну политику, организује културне програме, афирмише опште културне вредности и локалне специфичности. Од 2012. године у оквиру Библиотеке ради Аматерско позориште „Александар Јоковић“ које на репертоару тренутно има четири представе са којима гостује широм Србије и учествује на фестивалима аматерских позоришта. За представу „Херој нације“ коју су премијерно извели на прошлогодишњем Фестивалу аматерских позоришта западне Србије у Пријеполу, љубовијски аматери освојили су 4 фестивалске награде. Поред тога, Библиотека се бави и организовањем професионалних позоришних представа и на тај начин доприноси унапређењу промоције општине Љубовија и Библиотеке „Милован Глишић“ и успостављању културног идентитета општине препознатљивог по аматерском и професионалном уметничком стваралаштву, како на локалном нивоу тако и у широј регији. Оно по чему је Љубовија препознатљива и што је издваја од осталих општина у окрузима је и манифестација „Духовне свечаности Азбуковице“ коју од 2015. године организује Библиотека „Милован Глишић“ под покровитељством општине Љубовија, а у сарадњи са Црквеном општином Љубовија. У току 2019. Године на конкурс у министарства државне управе и локалне самоуправе одобрена су средства за енергетску санацију зграде библиотеке, као и унутрашњу реконструкцију, где је обновљен ентеријер биоскопске сале (нове столице, грејање, климатизација, столарија). Министарство културе и информисања на конкурс „Градови у фокусу 2020“ одобрило је средства за набавку сценске опреме биоскопа. Општина Љубовија нема галерију па ни неку сталну изложбenu поставку. Део простора библиотеке „Милован Глишић“, који је предвиђен за преуређење у галерију, простире се на око 200m<sup>2</sup>. Адаптацијом сале у галерију унапредио би се рад и начин функционисања исте, што би позитивно утицало на културну сцену града. Главни циљ галерије у склопу Библиотеке „Милован Глишић“ је да се реализују добро конципирани ликовни програми, изложбе скулптура, књижевне вечери, забавни програми за децу, музички концерти, обрада и чување грађе од значаја за баштину овог краја, формирање завичајне збирке и др. Како би галерија функционисала и вршила функцију, неопходно је набавити дифузна лед светла, галеријске лајсне, покретне паное, стаклене витрине са ногарама различитих димензија, постаменте за скулптуре. Такође, у граду постоје ренимирани уметници (вајари, скулптуристи), за које не постоји простор у ком би представљали своја уметничка дела. Самим тим, морају да одлазе у друге градове да излажу своја дела, па чак и ван граница наше земље.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
--	--	--

38	Град ЛЕСКОВАЦ	БУЛЕВАР КУЛТУРЕ	<p>Препознатљивост Лесковачке културе на регионалном и међународном нивоу, поред аутентичног лесковачког говора, чини богата историја и важни археолошки локалитети, као што је археолошки локалитет Царичин град, Хисар, Скобаљић град, Музеј развоја текстилне индустрије у згради прве Гајтанаре у селу Стројковцу - јединствен овакве врсте на Балкану, Хидроцентрала из 1903. године (још увек у функцији), Јашуњске манастире итд., У културном погледу, Лесковац је познат и по бројним манифестацијама, од којих се посебно издвајају: Лесковачки интернационални фестивал филмске режије – ЛИФФЕ, Лесковачки дани музике – ЛЕДАМУС, Самит фотографа екс-Југославије, Балканска смотре младих стрип-аутора, Дани Николаја Тимченка и Фестивала дечијег стваралаштва. Град Лесковац је један од ретких градова у Србији који има развијен систем образовања у области културе и уметности где има: на нивоу средњег образовања: Школа за текстил и дизајн Лесковац; на нивоу високог образовања: Технолошки факултет Лесковац, Висока технолошко уметничка школа, Висока пословна школа струковних студија; Образовне институције, поред смерова за уметност и дизајн, садрже и студијски програм за менаџмент у култури и медијима. Буџетска издвајања за културу у односу на укупан буџет града Лесковца износе 9,13%, односно, према буџету за 2021. годину: 415.817.00,00 динара. Град Лесковац за јачање културне продукције и уметничког стваралаштва кроз дотације организацијама и удружењима издваја 12.000.000,00 динара. Поред тога, За спровођење омладинске политике која обухвата и културне активности, Град Лесковац, кроз финансирање Канцеларије за младе издваја 24.348.000,00 динара. Додатне изворе финансирања установе културе, као и остали актери у култури, обезбеђују пројектним финансирањем и спонзорством привредног сектора за поједине програме и пројекте. Сопствени приходи установа културе налазе се у распону од 1% до 6%, што показују да установе културе немају капацитете за тржишно пословање у култури.</p> <p>У оквиру програма Градови у фокусу за 2018. годину, Град Лесковац је добио подршку за реализацију пројекта Чаршијске приче, односно, реализацију подпројекта „Адаптација хола Лесковачког културног центра“. Реализацијом овог пројекта у потпуности је адаптиран велики хол Лесковачког културног центра што је обухватили замену столарије, уређење новог простора за измештање билетарнице и инфо пулта, сређивање зидова, замену комплетне расвете и постављање нових шина које омогућавају несметану излагачку делатност, израду преградних портала који омогућавају додатни простор за излагачку делатности и могућност одвајања излагачког простора од уласка у биоскопску салу, набавку и постављање видео панела који омогућавају промоцију актуелне културне понуде. Реализација овог пројекта омогућила је Лесковцу репрезентативни културни простор у самом центру града, са увећаним изложбеним капацитетом за 40%, као и могућностима за реализацију различитих културних и уметничких програма. Поред тога, уређени простор омогућава већи комфор посетилаца јер одваја билетарницу и улаз у биоскоп од програма у холу, односно, пружа могућност паралелне реализације више програма. Такође, након адаптације, грађани Лесковца ће на најпрометнијој градској улици, имају прилику да путем видео панела сазнају информације о актуелној културној понуди у Лесковцу.</p> <p>У овогодишњем пројекту, подпројектом - Омладински културни центар - створиће се нови простор у оквиру Лесковачког културног центра за младе као активне учеснике у културном животу града. Овај подпројекат обухвата грађевинске радове према предмеру и предрачуна на адаптацији 121 m2 простора који ће чинити простор за програме и слободне активности у приземљу, док ће на спрату бити радни простор до 10 особа, простор за састанке, административна канцеларија са магацином, мини кухиња, тераса и тоалети. Простор ће бити опремљен основним намештајем који чини 12 радних столова, 32 столице, затворена полица и чајна кухиња. Од техничке опреме биће набављено 3 десктоп рачунара са монитором и 1 лаптоп рачунар, мулти-функционални уређај за штампу и копирање, 2 лед</p>
----	------------------	--------------------	---

			<p>телевизора – за презентације у простору за програме и у простору за састанке.</p> <p>Овај јавни простор замишљен је као место које ће младим ствараоцима пружити могућност и ресурсе да стварају нова уметничка дела, посебно у области дигиталних уметности, а надовезује се на излагачке капацитете (галерије) Лесковачког културног центра у којима ће бити могуће представити стваралаштво младих настало у овом простору.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
39	Општина АРАНЂЕЛОВАЦ	КУЛТУРАР	<p>Захваљујући развоју Буковичке бање културни живот у Аранђеловцу је био богат још у XIX веку. У граду је постојала Читаоница, разна културно – уметничка друштва организована најпре у оквиру Трговачке омладине Аранђеловца. Ратови од 1912 – 1945. године успорили су, па чак и зауставили културни развој овог дела Шумадије. По завршетку Другог светског рата Аранђеловац постаје један од културних центара Србије. Половином 60-их година XX века (1966. године) започиње са радом Смотра југословенске уметности „Мермер и звуци“ (данас Смотра уметности „Мермер и звуци“). Године 1973. утемељен је и Симпозијум „Свет керамике“, и од тада у Аранђеловцу своја дела стварају најпознатији светски клесари и вајари. Изузетно вредна збирка скулптура начињених од белог венчаког мермера смештена је у Парку Буковичке бање (који је 2011. године заштићен као просторно-културно историјска целина, а један је од најстаријих и најочуванијих бањских паркова из XIX века у земљи), док је збирка савремене керамике (преко 650 експоната) депонована у Народном музеју у Аранђеловцу. Године 1970. урађена је студија како би се изложба скулптура у парку Буковичке бање нашла на листи заштићених културних добара УНЕСКО-а. Држава није стала иза овог предлога, те је ова збирка уклоњена са прелиминарне листе УНЕСКО-а. Изложба скулптура у парку је највећа изложба скулптура од једнородног материјала у Европи, а у свету је само изложба у Тексасу (САД) већа од ове. Поред свих потешкоћа Аранђеловац има све предиспозиције да постане културни центар овог дела Шумадије, а културну понуду Аранђеловца данас, поред Смотра уметности „Мермер и звуци“ коју у складу са могућностима прати квалитетан и разноврстан културно-уметнички програм, обогаћују активности Центра за културу: „Летњи фестивал књиге“ (од 2006. године), „Позоришни фестивал“ (од 2004. године), редован биоскопски програм и промоција европског филма („Дани француског филма“, „Мини фест“, „Дани савременог италијанског филма“...), трибине и књижевне вечери које организује библиотека „Свети Сава“, ликовна колонија, едукативне радионице, предавања и изложбене активности Народног музеја, манифестације које организују културно-уметничка друштва, уметничке радионице појединаца, културних стваралаца, као и музичке свечаности у организацији музичке школе „Петар Илић“ из Аранђеловца.</p> <p>Подршка овом пројекту има за циљ да осветљење скулптура у парку Буковичке бање допринесе квалитетнијој презентацији културног блага Србије.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и</p>



			<p>то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представљају важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>
40	<b>Општина СУРДУЛИЦА</b>	<b>Сви смо ми ° КУЛТУРА 2021</b>	<p>Општина Сурдулица је основала установу културе 1962. године са циљем обављања делатности и остваривања права грађана и организација у области културе, како је регулисано Законом. Установа културе, „Радоје Домановић,“ са П.О. Сурдулица променила је назив и ускладила се са Законом о класификацији делатности и о регистру јединице разврставања и послује под називом од 2004 год. Сурдулички културни центар, СКЦ. Од оснивања до данас извршена је реконструкција и делимично опремање објекта СКЦ. Реализован је већи број пројеката на реконструкцији, доградњи и опремању објекта. Пројекти су суфинансирани средствима општине Сурдулица, средствима Европске уније кроз ИПА и IPA INTERREG Прекогранични програм Бугарска Србија и средствима Републике Србије, и у оквиру пројеката које је финансирало Министарство културе и информисања Републике Србије. Такође, средства за део опреме и намешаја, је донирала Соса Cola. У складу са правилима за одрживост пројеката, општина Сурдулица и Сурдулички културни центар спровode програм кроз активности и обавезу бесплатног коришћења објекта, у периоду од 5 година по завршетку реализације пројекта „The brass band music of Bulgaria and Serbia in support of cross-border festival tourism“, до 2023 године. Културне манифестације су локалног, регионалног, националног и међународног карактера.</p> <p>Током 2020. године реализован је пројекат Сви смо ми = КУЛТУРА. Општина Сурдулица и Сурдуличку културни центар су током 2020. године реализовали пројекат који је допринео унапређењу подршке развоју културних капацитета, унапређењу области културе и уметности у својој средини, обogaћењу културног живота, подстакао развој креативности и културне разноликости заједнице и препознавање специфичности културног идентитета и одрживог развоја локалне заједнице. Набројане промене су видљиве и доказују се следећим индикаторима: повећан број посетилаца за 10%, повећан број програма за 15%, дуплиран број партнера и увећан број медијских објава 3 пута.</p> <p>Подршка овогодишњем пројекту доприноси наставку унапређења и осавремењавању културне инфраструктуре у општини Сурдулица</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу, пре свега јер је сопственим средствима привела реконструкцију скоро до краја. Овим средствима ће успети да заокруже процес унапређења својих капацитета који представља важне носиоце културног живота у том делу Србије.</p> <p>С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.</p>

41	<p align="center"><b>Општина КОВАЧИЦА</b></p>	<p align="center">Култура ОК</p>	<p>Општина Ковачица има богату традицију у области културе с обзиром на културну и етничку разноликост њеног становништва које вековима живи у духу толеранције и међусобног уважавања и сарадње. У својих седам насељених места своје материјално и нематеријално културно наслеђе негују и унапређују Срби, Словаци, Мађари, Румуни и Роми преко културних институција чији је оснивач ЈЛС у својим насељеним местима и кроз НВО сектор из области културе. Општина Ковачица спада у трећу групу развијености локалних самоуправа на територији Републике Србије те су и њене могућности за улагања у културу умањена, ослањајући се на екстерне изворе финансирања. Управо се изазови заснивају на проналажењу најадекватнијег модела финансирања културе у нашој општини а која ће испунити циљеве културне политике и очекивања културне заједнице у друштвено-економском смислу и контексту традиције. Пројекат ће умногоме допринети развоју културе и културног стваралаштва у овој општини кроз стварање предуслова за развој културне делатности у корист грађана овог места. Овај је пројекат део шире стратегије Општине Ковачица по којој је планирана ревитализација културног живота у свим насељеним местима ове општине. Овај пројекат повезује се са осталим иницијативама и пројектима културних институција и Општине Ковачица где се заједничким напорима ради на ревитализацији наших села и стварање услова за пристојан живот чиме би се спречило даљи одлив становништва ка градовима.</p> <p>Меморијални комплекс у Идвору састоји се од родне куће Михајла Пупина, основне школе и задужбине Народног дома Михајла Пупина. Родна кућа једног од најуспешнијих Срба, зидана је у опеци, омалтерисана и обојена, покривена двоводним кровом са бибер црепом. Основна школа је саграђена у последњој деценији ХИХ века, а Народни дом 1935. у стилу еклектике са пресудним утицајем неокласицизма. У родној кући и школи данас су музејске поставке, а у парку и споменик Михајла Пупина, рад Александра Зарина. Родна кућа и основна школа су реконструисане 1979, а уз Народни дом је саграђен Дом културе. Санација и адаптација родне куће извршене су у периоду од 2002. до 2004. године, а реконструкција Народног дома и школе током 2005. и 2006. године.</p> <p>Планирана је модернизација и обнова музејске поставке меморијалног комплекса чиме би се одала почаст лику и делу овог познатог научника који је оставио неизбрисив траг у науци. Модернизован комплекс са изложеним експонатима упознао би све посетиоце са проналасцима и радовима Михајла И. Пупина. Галерија Наивне уметности од јануара 2009. године је добила свој посебан простор, послује као самостална установа. Данас галерија има сопствену зграду окружену атељеима наивних сликара и располаже фондом од 821 слике. Најважнија намена Галерије огледа се у афирмацији ликовног живота војвођанских Словака, међу којима значајно место припада управо представницима "ковачичке школе" наивних сликара: Мартину Јонашу, Зузани Халуповој, Јану Књазовицу, Мартину Палушком, Јану Соколу и Јану Вењарском. Објекат у којој се налази Галеирија је стара кућа која захтева редовно одржавање. Потребна је направити посебног дела за одлагање слика (депо) које морају да се чувају под посебним условима (светло и температура), планирана је замена столарије која није мењана од како се Галеија налази у тим просторијама. Сваке године мора да се одржава инвентар и екстеријер око Галерије.</p> <p>Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Квалитетан је и садржајно иновативан; Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети, неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен, усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Има висок степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.</p> <p>Поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета локалној</p>
----	---	----------------------------------	---

			самоуправи која је показала велику спремност и ангажовање у том смислу. Овим средствима ће успети да наставе процес унапређења својих капацитета који представља важне носоце културног живота у том делу Србије. С тим у вези, Комисија сматра да овај пројекат треба подржати.
--	--	--	---

Такође, пројекти који нису подржани су:

Ред. Бр.	ЈЛС	Пројекат	Образложење
1	Општина КУЧЕВО	ОЧУВАЊЕ КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА КРОЗ КУЛТУРНЕ ДОГАЂАЈЕ	Пројекат није свеобухватан и изbalансиран. Комисија препиручује интензивнији дијалог између локалне самоуправе и министарства. Пројекат није ушао у шири избор.
2	Општина ВЕЛИКА ПЛАНА	ВЕК СЕЋАЊА НА ЈУНАШТВО ЗА ВЕКОВЕ ОЧУВАЊА ДРЖАВНОСТИ-ЧУВАР СЕЋАЊА У ЛОЗОВИКУ	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.
3	Општина БРУС	САВРЕМЕНА ФРУЛА	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.
4	Општина КЛАДОВО	КУЛТУРА - ЛЕПА РЕЧ ГВОЗДЕНА ВРАТА ОТВАРА	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.

5	Општина СОКОБАЊА	СОКОБАЊА, КУЛТУРНО СРЦЕ СРБИЈЕ 2	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.
6	Град УЖИЦЕ	Унапређење услова заштите и презентације материјалног и нематеријалног културног наслеђа града Ужица	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.
7	Општина ЛЕБАНЕ	ВИЗАНТИЈСКИ ГРАД НА ЈУГУ СРБИЈЕ	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.
8	Град СОМБОР	ОПРЕМАЊЕ САЛЕ ЗА ДИГИТАЛНЕ БИОСКОПСКЕ ПРОЈЕКЦИЈЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА ЛАЗА КОСТИЋ У СОМБОРУ	Пројекат није свеобухватан и избалансиран. Комисија препоручује интензивнији дијалог између локалне самоуправе и министарства. Пројекат није ушао у шири избор.
9	Општина БОСИЛЕГРАД	КУЛТУРА НА ТРОМЕЂИ	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања;

			<p>Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
10	Општина ТОПОЛА	ТОПОЛА – РИЗНИЦА КУЛТУРЕ	<p>Пројекат није свеобухватан и избалансиран. Комисија препиручује интензивнији дијалог између локалне самоуправе и министарства.</p> <p>Пројекат није ушао у шири избор.</p>
11	Општина ВЛАСОТИНЦЕ	Д И Ј А Л Е К (а) Т 2	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
12	Општина КУЛА	ЛИЦЕ РАВНИЦЕ	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
13	Општина МАЛИ ЗВОРНИК	КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ ЗА БУДУЋНОСТ НАШЕ ДЕЦЕ	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта.</p> <p>Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
14	Општина БОЉЕВАЦ	сКОЦкавање 2	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то:</p>

			<p>стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
15	Општина СВРЉИГ	Белмуџијада као симбол заштите и унапређења културног наслеђа	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
16	Општина ВЛАДИЧИН ХАН	ХАН СА КУЛТУРОМ НА ТИ 2	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
17	Општина БЕЛА ПАЛАНКА	Унапређење културе и уметности у општини Бела Паланка	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
18	Општина РАШКА	Стазом Милунке Савић	<p>Пројекат није свеобухватан и избалансиран. Комисија препиручује интензивнији дијалог између локалне самоуправе и министарства. Пројекат није ушао у шири избор.</p>

19	Општина ЛАПОВО	Адаптација и опремање биоскопске сале КТЦ Стефан Немања у Лапову	Пројекат није свеобухватан и избалансиран. Комисија препиручује интензивнији дијалог између локалне самоуправе и министарства. Пројект није ушао у шири избор.
20	Град КРАЉЕВО	ПАМТИВЕК	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.
21	Општина ИРИГ	ФРУШКОГОРСКА РИЗНИЦА	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.
22	Општина ТИТЕЛ	ТИТЕЛСКА РИЗНИЦА	Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор. Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.

23	Општина РАЧА	У ЧАСТ ВОЖДУ БЕСМРТНОМЕ-II	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
24	Општина ВЛАДИМИРЦИ	Сачувајмо наслеђе унапредимо културу општине Владимирци	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
25	Општина СВИЈАЈНАЦ	КУЛ-тура култура	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
26	Општина БЛАЦЕ	ДРАИНАЦ У ФОКУСУ	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>



27	Град ЗРЕЊАНИН	КВАДРАТ КУЛТУРЕ ЗРЕЊАНИН	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
28	Општина ДИМИТРОВГРА Д	КУЛТУРНО БЛАГО ДИМИТРОВГРАД А	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
29	Општина ДЕСПОТОВАЦ	ДеспArt	<p>Пројекат није свеобухватан и избалансиран. Комисија препоручује интензивнији дијалог између локалне самоуправе и министарства. Пројекат није ушао у шири избор.</p>
30	Општина БЕЧЕЈ	НОCUS FOFOKUS 2021	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на наредном конкурс у посебно водити рачуна о пројектима који су задовољили критеријуме а за које, у складу са финансијским капацитетима буџета Програма Градови у фокусу, није било могућности да се подрже.</p>
31	Општина ВРЊАЧКА БАЊА	ВБ 2021 - МК	<p>Комисија сматра да је пројекат у довољној мери усклађен са општим интересом у култури, циљевима и приоритетима конкурса; Сматра да је квалитетан и садржајно иновативан и да постоје у довољној мери адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта и то: стручни, односно уметнички капацитети као и неопходни ресурси; Финансијски план је разрађен и усклађен са планом активности пројекта, економичан је и укључује више извора финансирања; Пројекат има утицаја на квалитет културног живота заједнице и поседује потребну документацију за реализацију подпројекта. Пројекат је ушао у ужи избор.</p> <p>Међутим, услед недостатка средстава за оптимално спровођење реализације пројекта, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат. Важно је нагласити да ће се на</p>